



Je me suis mise à la céramique à un tournant de ma vie après avoir quitté mon métier de traductrice de japonais à Courrier International.

Ce n'est donc pas sans raison si je me sens fortement influencée par la poterie japonaise et particulièrement touchée par l'esprit wabi-sabi, le raffinement dans la simplicité et la beauté de l'imperfection.

Je travaille presque exclusivement le grès, blanc ou rouge, une argile achetée en Belgique, dont j'aime la plasticité et le grain.

J'utilise le tour quand il s'agit de petites séries utilitaires mais les pièces uniques sont en général modelées par pincement ou au colombin.

Je consacre beaucoup de temps à la fabrication des émaux, l'étape la plus aléatoire de ma création. Un mot sur l'Atelier Poteke. Il est pour l'instant composé de deux membres, ma fille Joséphine qui est elle-même céramiste et moi-même, mais a pour vocation de s'élargir.



06 15 42 42 66
mfmonthiers@gmail.com
<http://www.po-te-ke.fr>
Instagram : @atelier_poteke