



xylogravures, 42x60cm



Parallèlement à un métier scientifique, je n'ai cessé d'approfondir mon engagement artistique.

Je travaille par séries. Chacune se cristallise autour d'un titre qui s'impose comme le fil conducteur de l'ensemble.

Mon style se développe autour de la recherche de formes -signes, pièces d'un alphabet vivant, recelant un mystère qui excède leur apparente simplicité.

Je me consacre de plus en plus à la gravure sur bois, fascinée par cette technique d'épargne où la forme émerge du vide que l'on creuse autour d'elle.

Une influence majeure est à la source de mon parcours: la découverte de la force de l'Art Africain durant de très longs séjours en terre d'Afrique.

Formation en peinture à l'Académie Jean Bertholle à Paris, en dessin dans l'Atelier Ville de Paris de Marie Thérèse Delannoy, en gravure dans l'Atelier de Françoise Cox, ville de Boulogne Billancourt, en lithographie dans l'Atelier de Colette Bouriat, ADC Paris.

Parmi les expositions de groupes:  
salon REALITES NOUVELLES de 1992 à 2009 en peinture

Expositions personnelles les plus récentes :  
2020 : Atelier Gustave, Paris, «espacements»  
2018 : Atelier Gustave, Paris «éléments simples pour jouer longtemps»



06 80 88 60 07  
oplanque@yahoo.fr  
<http://www.ateliergustave.org>  
Instagram : @odileplanquehennart