Ce sont les Alpes et, depuis plusieurs années, essentiellement la fonte des glaciers de son lieu d'origine qui motivent Nicole Herzog-Verrey dans son travail artistique. Résidant à Madrid depuis longtemps, elle observe, avec douleur, le recul des masses glaciaires durant ses séjours estivaux en Suisse.
«L’été, au moment des canicules madrilènes, je pars et je m'approche des glaciers alpins: je les observe, les photographie et les écoute. Plus j’en vois, plus j’ai envie d’en découvrir. Chacun possède un caractère qui lui est propre et exprime aussi sa forme d’agonie. Pour moi, ce sont de grands malades. Par intervention de peinture sur photographies, installations photographiques et vidéo, j’exprime mes sentiments par rapport au dégel accéléré de nos glaciers. »
Ainsi son oeuvre n’est en rien une compilation de vues documentaires sur le changement climatique : c'est une vision très personnelle du désastre qui touche profondément les spectateurs.

Sa nouvelle boîte/livre d’artistes <La Fin\_Vestiges> présentée en 2019 chez Ivorypress à Madrid et exposée à la Mairie du 6ème à Paris durant l’exposition <Translations>, exprime la préocupation de Nicole Herzog-Verrey concernant le retrtait acceléré des glaciers alpins, lié au réchauffement climatique.

Née à Zurich dans une famille francophone, Nicole Herzog-Verrey est ouverte au monde dès son enfance. Elle suit les cours de l’école de photographie de la Polytechnic School of Central London, expose ses photographies à Zurich après un long voyage en Amérique du Sud, émigre à Madrid et devient correspondante du magazine Bunte, puis de toute la maison d’édition Burda en Allemagne. Elle obtient en 2005 une Licence en Beaux Arts, spécialité Arts Plastiques, de l’Université Complutense de Madrid.

Depuis bientôt 20 ans, elle travaille dans son atelier madrilène qui fut également le lieu de réunion du collectif « Iocus » , regroupant 4 plasticiennes de 2005 à 2009. En 2016 et 2017 elle se dédie à deux projets au au Mont Liban: <Water for Life> pour SMART (Sustainable Mountain Art) et <Au défi de la pierre> pour Photomed, Beyrouth 2017.

Elle expose régulièrement en Espagne et en Suisse. Elle a également participé à plusieurs expositions internationales et salons d'art contemporain, entre autres à Shanghai, Beyrouth, Rio de Janeiro et New York.