



Portes ouvertes

des ateliers du 6^e

Les **24, 25** et **26** mars **2017** de 14h à 20h

*www.lesixaa.org / Renseignements 06 30 45 05 94
Point d'accueil : Atelier V, 5 rue Casimir Delavigne*

MAIRIE DE PARIS 



Communiqué de presse

24^e édition des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes

Les artistes du 6^e arrondissement de Paris vous invitent à pousser les portes de leurs ateliers les vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00.

Peintures, sculptures, photographies, gravures, litho-gravures, illustrations, céramiques, ... de nombreuses disciplines artistiques sont présentes cette année. Les techniques expliquées, les oeuvres dévoileront leur pouvoir de séduction.

51 artistes vous accueillent...

Ola Abdallah, *peintre*
 AVB, *peintre plasticienne*
 Christophe Badani, *calligraphe-typographe*
 Hélène Barbe, *plasticienne oeuvres végétales*
 Bernard Bassac, *peintre-graveur*
 Céline Bodin, *photographe*
 Jacques Borker, *plasticien*
 Michel Boucher, *illustrateur*
 Sophie-Primrose Bordier, *plasticienne*
 Ariane de Briey, *plasticienne-peintre*
 Louisa Burnett-Hall, *peintre*
 Sophie Cavalié, *sculpteur*
 Isabelle de Cazenove, *peintre*
 Compagnie du Cercle - Patrice, *performance*
 Michel Costiou, *peintre sur zinc*
 Marie Deloume, *plasticienne*
 Jean-Pierre Denain, *peintre*
 Albert DuPont, *peintre-sculpteur*
 Paule Erbsman-Pragier, *collage-graveur*
 Cécile Frondas, *sculpteur*
 Constance Fulda, *peintre plasticienne*
 Caline de Gasquet, *peintre*
 Olivia de Gasquet, *créatrice de bijoux*
 Claudine Ginsbourger, *créatrice de bijoux*
 Caroline Grocholski, *peintre*
 Marielle Guegan, *graveur*
 Marie Gueydon de Dives, *modeleur - sculpteur*
 Véronique de Guitarre, *peintre-plasticienne*
 Dominique Irion, *peintre*
 Catherine Jacquemin, *peintre-sculpteur*
 Sophie Lavine, *peintre*
 Marion Le Pennec, *photographe*
 Sophie Lepoivre Pepperclay, *céramiste*
 Les Échappées de l'art, *galerie*
 Bérangère Lomont, *photographe*
 Jean-Luc Marbot, *plasticien*
 Michelle Marion, *peintre*
 Jackie Martin-Horwitz, *sculpteur*
 Ariane Mercier, *aquarelliste*
 Jean Nestares, *photographe-illustratrice*
 Noémie Niddam-Hosoi, *céramiste*
 Odile Perrin, *peintre céramiste*
 Florence de Ponthaud-Neyrat, *sculpteur*
 Rui Prazeres, *peintre*
 Valérie Prazeres, *installation - arts plastiques*
 Valérie Roubach, *plasticienne*
 Frances P Ryan, *photographe*
 Laurence Toussaint, *photographe*
 Jacqueline Trabuc, *sculpteur*
 Christine Vannier, *peinture, sculpture, vidéo, gravure*
 Frédérique Westphal, *sculpteur et créatrice de lampes*

De Saint-Germain-des-Près au jardin du Luxembourg, de la tour Montparnasse aux quais de Seine, de la Fontaine Saint-Michel au Musée d'Orsay, à chacun son itinéraire, son parcours, ses découvertes dans le 6^e arrondissement parisien.

Cette année, de nombreux ateliers proposent des regards croisés interdisciplinaires, invitant des artistes venant de Bretagne, du pays d'Aix, de Bourgogne, de Belgique, des États-Unis ou encore de Grande-Bretagne, à exposer leurs dernières réalisations.

Chaque atelier offre une véritable plongée au plus près d'un art contemporain accessible à tous.

Certains ateliers organisent des démonstrations, work in progress..., d'autres des lectures, concerts ou encore des "performances" mixant les disciplines.

Cette 24^e édition des Portes Ouvertes des ateliers d'artistes promet une nouvelle fois, de riches et étonnants échanges, entre artistes et collectionneurs, entre oeuvres et amateurs éclairés.

Point de rencontre et d'information Consultation du book artistes adresses, plans, affiches, dépliants

Atelier V - Valérie Roubach
 5 rue Casimir Delavigne
 75006 Paris (M° Odéon)
 de 13h30 à 20h00

Renseignements

Sylvie Bettinger - Laurence Toussaint
 +33 (0)6 30 5 05 94 - +33 (0)6 08 37 70 73
<http://www.lesixaa.org>

Le 6^e, Ateliers d'Artistes

Organisateur

Le 6^e, Ateliers d'Artistes
 2 rue Guynemer 75006 Paris
 Mail : six.aa@hotmail.fr

Point d'information central

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00

Atelier V

5 rue Casimir Delavigne - 75006 Paris



Accès

Bus : lignes 63, 70, 84, 86, 87, 89, 96
Métros : Odéon, Mabillon, Saint-Sulpice
RER : B Luxembourg, C Saint-Michel

Accueil

de 13h30 à 20h00
les vendredi 24, samedi 25, dimanche 26 mars 2017

Consultation des dossiers d'artistes, plans, dépliants

Quelques ateliers du 6^e

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Atelier Christophe Badani



Atelier Lepoivre - Hosoi



Atelier Sophie-Primrose Bordier



Atelier Christine Vannier



Atelier Sophie Cavalié



Atelier Jacqueline Trabuc

Liste des artistes

1. ABDALLAH Ola, *peintre*
2. AVB (Alexandra ASTACHENKO VASQUEZ BENAVENTE), *peintre plasticienne*
3. BADANI Christophe, *calligraphe-typographe*
4. BARBE Hélène, *Plasticienne - oeuvres végétales*
5. BASSAC Bernard, *peintre-graveur*
6. BODIN Celine, *photographe*
7. BORDIER Sophie-Primrose, *plasticienne*
8. BORKER Jacques, *plasticien*
9. BOUCHER Michel, *illustrateur*
10. BRIEY de Ariane, *plasticienne-peintre*
11. BURNETT-HALL Louisa, *peintre*
12. CAVALIE Sophie, *sculpteur*
13. CAZENOVE Isabelle de, *peintre*
14. COMPAGNIE DU CERCLE, Abbi et Lionel Patrix, *conte musical et performance*
15. COSTIOU Michel, *peintre sur zinc*
16. DELOUME Marie, *plasticienne*
17. DENAIN Jean-Pierre, *peintre*
18. DuPONT Albert, *peintre-sculpteur*
19. ERBSMAN- PRAGIER Paule, *collage-graveur*
20. FRONDAS Cécile, *sculpteur*
21. FULDA Constance, *peintre plasticienne*
22. GASQUET Caline de, *peintre*
23. GASQUET de Olivia, *créatrice de bijoux*
24. GINSBOURGER Claudine, *créatrice de bijoux*
25. GROCHOLSKI Caroline, *peintre*
26. GUEGAN Marielle, *graveur*
27. GUEYDON DE DIVES Marie, *modeleur - sculpteur*
28. GUITARRE de Véronique, *plasticienne*
29. IRION Dominique, *peintre*
30. JACQUEMIN Catherine, *peintre-sculpteur*
31. LAVINE Sophie, *peintre*
32. LE PENNEC Marion, *photographe*
33. LEPOIVRE PEPPERCLAY Sophie, *céramiste*
34. LES ÉCHAPPÉES DE L'ART, *galerie*
35. LOMONT Bérange, *photographe*
36. MARBOT Jean-Luc, *plasticien*
37. MARION Michelle, *peintre*
38. MARTIN-HORVITZ Jacque, *sculpteur*
39. MERCIER Ariane, *aquarelliste*
40. NESTARES Jean, *photographe-illustratrice*
41. NIDDAM-HOSOI Noémie, *céramiste*
42. PERRIN Odile, *peintre céramiste*
43. PONTAUD-NEYRAT de Florence, *sculpteur*
44. PRAZERES Rui, *peintre*
45. PRAZERES Valérie, *installation - arts plastiques*
46. ROUBACH Valérie, *plasticienne*
47. RYAN Frances P, *photographe*
48. TOUSSAINT Laurence, *photographe*
49. TRABUC Jacqueline, *sculpteur*
50. VANNIER Christine, *peinture, sculpture, vidéo, gravure, verre filé...*
51. WESTPHAL Frédérique, *sculpteur et créatrice de lampes*

Disciplines

Peintres

Ola Abdallah
 AVB
 Bernard Bassac
 Michel Boucher
 Sophie-Primrose Bordier
 Ariane de Briey
 Louisa Burnett-Hall
 Isabelle de Cazenove
 Michel Costiou
 Marie Deloume
 Jean-Pierre Denain
 Albert DuPont
 Constance Fulda
 Caline de Gasquet
 Olivia de Gasquet
 Caroline Grocholski
 Marielle Guegan
 Véronique de Guitarre
 Dominique Irion
 Catherine Jacquemin
 Sophie Lavine
 Marion Le Pennec
 Les Échappées de l'art
 Michele Marion
 Rui Prazeres
 Christine Vannier

Photographes

Céline Bodin
 Bérangère Lomont
 Jean Nestares
 Frances P. Ryan
 Laurence Toussaint

Calligraphes

Christophe Badani

Performeurs

Compagnie du Cercle
 Valérie Prazeres

Sculpteurs

Sophie-Primrose Bordier
 Sophie Cavalié
 Albert DuPont
 Catherine Jacquemin
 Cécile Frondas
 Marie Gueydon de Dives
 Jacquie Martin-Horwitz
 Florence de Ponthaud-Neyrat
 Valérie Roubach
 Jacqueline Trabuc
 Christine Vannier
 Frédérique Westphal

Graveurs

Bernard Bassac
 Paule Erbsman-Pragier
 Marielle Guegan

Céramistes

Marie Gueydon de Dives
 Sophie Lepoivre-Pepperclay
 Noémie Niddam-Hosoi
 Odile Perrin

Illustrateurs

Michel Boucher
 Jean Nestares

Création de bijoux

Olivia de Gasquet
 Claudine Ginsbourger

Plasticiens

Hélène Barbe
 Sophie-Primrose Bordier
 Jacques Borker
 Ariane de Briey
 Véronique de Guitarre
 Jean-Luc Marbot
 Valérie Prazeres
 Valérie Roubach

De la Seine au Luxembourg

du dimanche 20 mars 2017

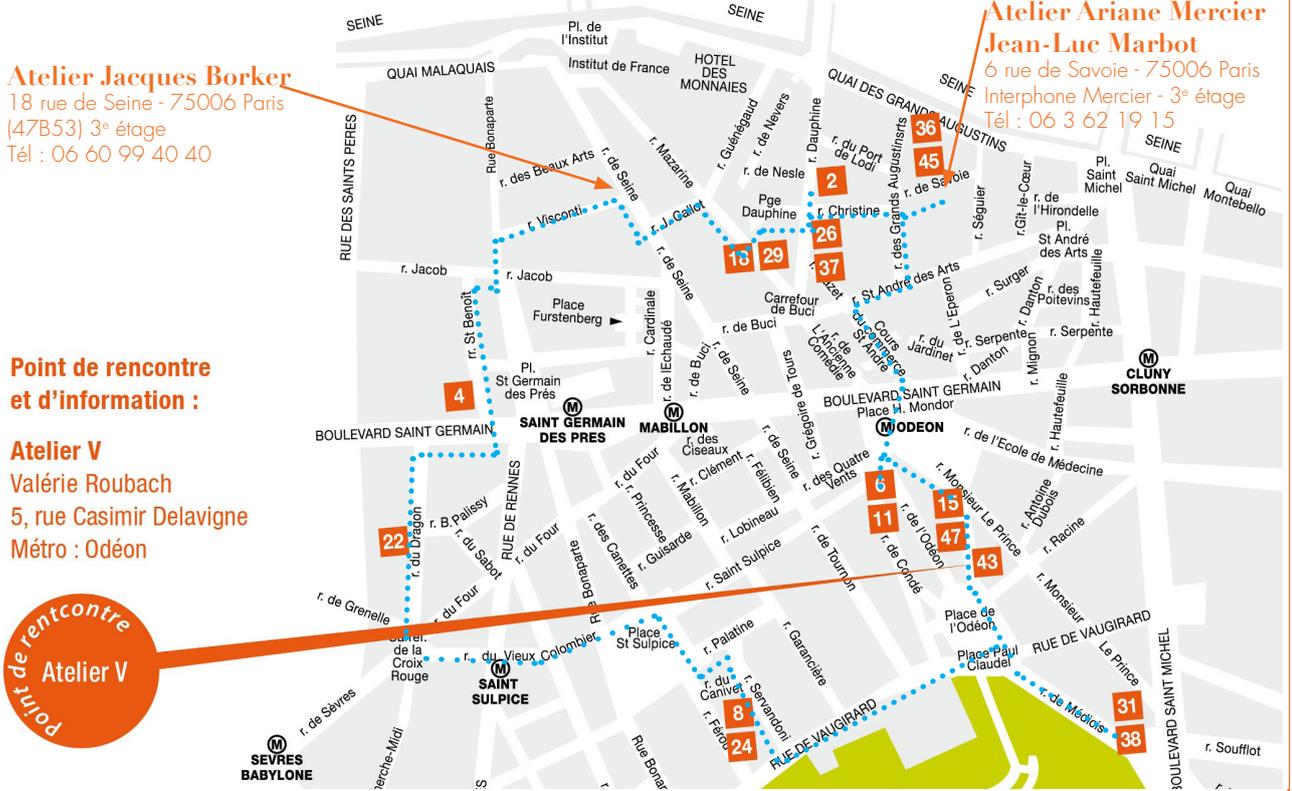
Atelier Jacques Borker
18 rue de Seine - 75006 Paris
(47B53) 3^e étage
Tél : 06 60 99 40 40

Point de rencontre et d'information :

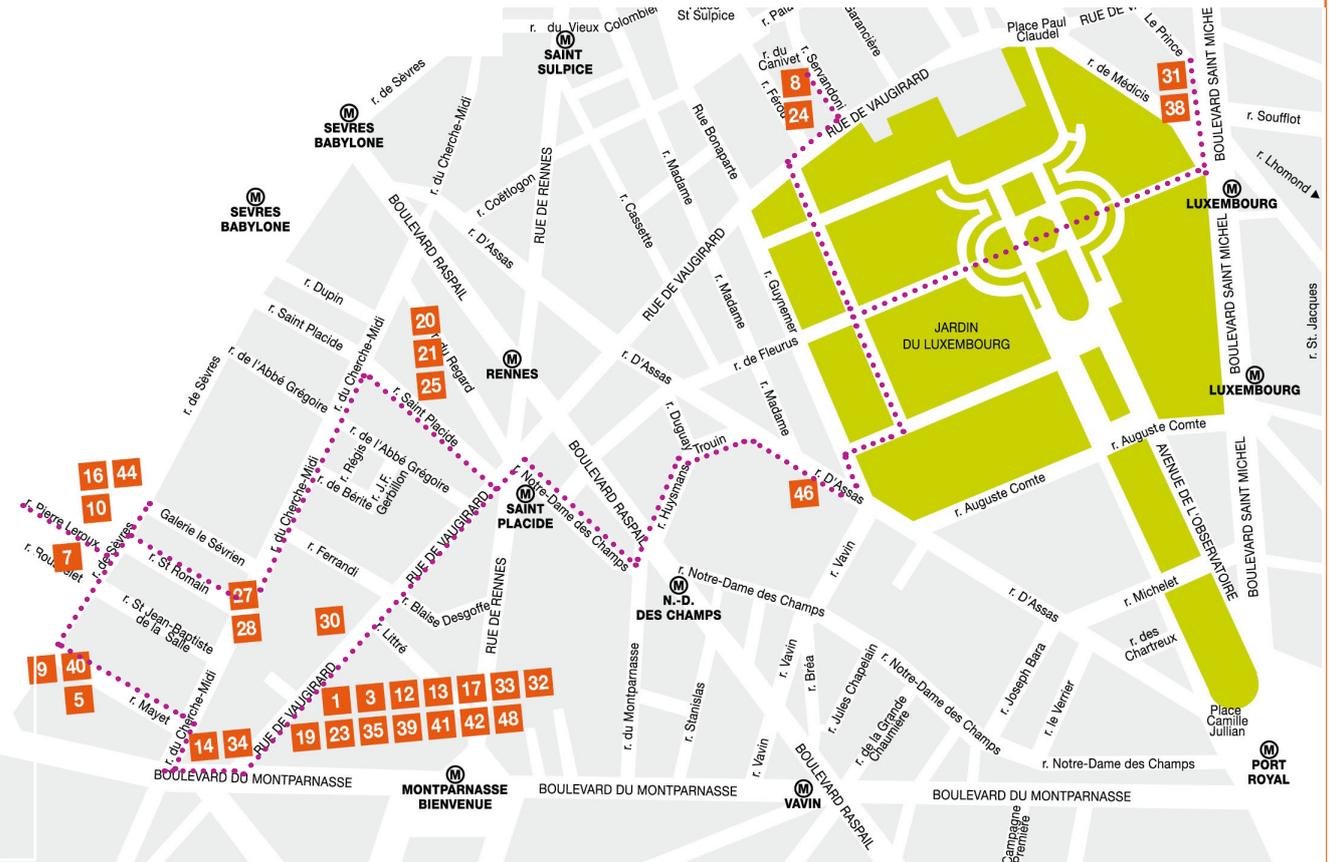
Atelier V
Valérie Roubach
5, rue Casimir Delavigne
Métro : Odéon

Point de rencontre
Atelier V

Atelier Ariane Mercier
Jean-Luc Marbot
6 rue de Savoie - 75006 Paris
Interphone Mercier - 3^e étage
Tél : 06 3 62 19 15



Du Luxembourg à Montparnasse



Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Née à Alep en Syrie, Ola vit et travaille à Paris depuis 2001 où elle a passé une partie de son enfance. Formée à la faculté des Beaux-arts de Damas, elle obtient en 2008, un doctorat du département d'arts plastiques de l'Université de Paris 8.

Ses oeuvres invitent au voyage : ses pigments viennent de Damas, le papier de riz qu'elle maroufle sur le bois arrive de Pékin. La couleur est appliquée en couches transparentes ou en aplats opaques comme autant de voiles légers ou de tissus pesants.

Le passage de la lumière, rasant, discrète ou à l'aplomb violent, rend différente chacune de ses oeuvres.



103 rue de Vaugirard 75006 Paris

Tél : 06 76 78 59 11

Mail : olarts@yahoo.fr

<http://www.olaabdallah.com>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Peintre plasticienne, Alexandra Astachenko Vasquez Benavente dit AVB, ancienne élève de l'école des Beaux-arts de Metz, ses oeuvres antérieures résident en un travail de la ligne, du graphisme et de la recherche du rythme.

Après de nombreux de temps de vie à l'étranger où elle s'imprègne des différentes influences, AVB concentrera sa production autour de la matière, de la Nature... s'inspirant de la technique de l'icône à laquelle elle associe le collage d'éléments végétaux.

Actuellement elle est à la recherche d'une scénographie de ces éléments végétaux.

Dernière actualité

Septembre 2016

Juin 2016

Mai 2016

Avril 2016

Mars 2016

Journées Européennes du Patrimoine - Saint-Germain-en-Laye.

Exposition - Théâtre de l'Ogresse Paris 20^e.

Art shopping - Carroussel du Louvre Paris 1^{er}

Journées Européennes des Métiers d'Art - Saint-Germain-En-Laye.

Concert/Expo AD4HOC - Épignay-sur-Orge



Atelier AVB

29 rue Dauphine 75006 Paris

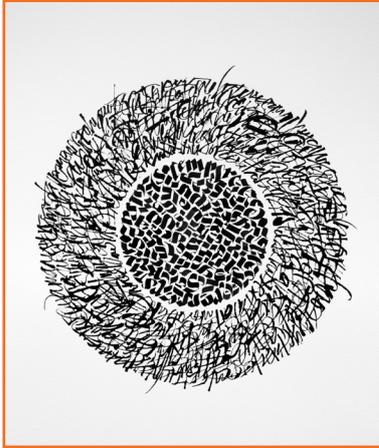
1^{er} étage

Tél : 06 69 46 84 42

Mail : avb@avb-en-art.com

<http://www.avb-en-art.com>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Dessinateur, créateur de caractères typographiques et peintre calligraphe Christophe Badani est typographe de formation. Il est né en 1969 à Marseille, où il étudie la typographie et les métiers du livre.

Christophe Badani propose une variation autour de la lettre, du signe et du geste écrit... autant d'illustrations de son univers artistique. Il ne cesse d'imaginer et d'affiner une palette éclectique abstraite très personnelle. Il peint des calligraphies et des compositions où les lettres ne forment plus des mots mais deviennent des images, des histoires que chacun interprète selon ses aspirations.

Aujourd'hui, Christophe Badani se consacre à la peinture calligraphique qu'il prétend être la suite logique du dessin de la lettre typographique, dans une expression plastique plus intime, libre et abstraite, mais toujours avec la même rigueur et la même exigence.

En plus de ses activités Christophe Badani enseigne à l'Académie Charpentier (l'Atelier de la Grande Chaumière, Paris 6^e) la typographie, la calligraphie et le signe écrit.

Vernissage

25 mars 2017
à 18h00.



99 rue de Vaugirard 75006 Paris

Tél : 01 45 44 33 40 / 06 86 10 92 19

Mail : christophe.badani@gmail.com

<http://www.christophe-badani.com>

Twitter - Instagram



Hélène Barbe suit des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, obtient une maîtrise d'arts plastique à Paris I puis est boursière à Rome.

Elle travaille sur le thème du végétal et du cinétique par des tissages, des assemblages et des installations, véritables "herbiers insolites", afin de montrer la beauté et l'émotion que peuvent susciter quelques bris d'herbes, des feuilles, des pétales ou des pierres, dans la subtilité des jeux d'ombres et de lumières.

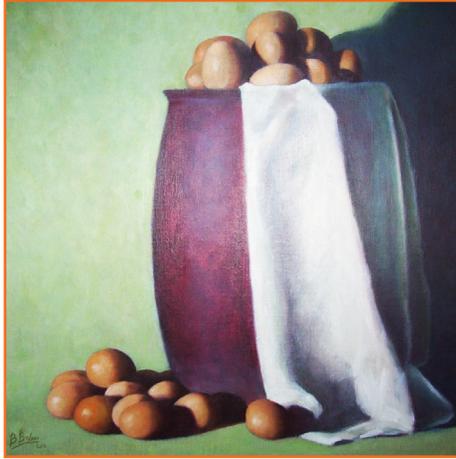
Ces compositions délicates incitent à mieux regarder la nature et les paysages dans leur fragile diversité et à les protéger.

Hélène expose régulièrement en France et à l'étranger à l'occasion de résidences d'artistes comme "La canopée" au Parc Floral de Paris. Prochainement à l'Arboretum de Chevreloup près de Versailles en mai-novembre 2017 et à la Galerie Patrick Domkem - Cadaques (Espagne)



26 rue Saint Benoit
75006 Paris
Code 861 - 2346 - 2^e étage face

Tél : 06 72 89 43 75
Mail : helene@helene-barbe.com
<http://www.helene-barbe.com>



Les sujets de prédilection de Bernard Bassac : les natures mortes avec des fruits, les pots et boîtes de conserve, assortis de bouteilles en plastique et crâne d'animaux, avec une sorte de joyeux désordre. L'artiste évolue vers les vanités en introduisant des crânes, représentation de l'activité humaine.

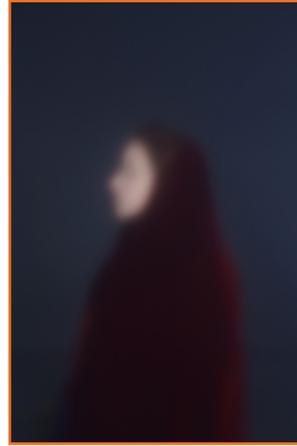
Un élément vivant (oeuf ou fruit) symbolise l'avant-vie ou la promesse d'un futur. Lumière et composition montrent la fascination de l'artiste pour le verre et le métal «qui n'ont d'existence, de couleurs, que parce qu'ils reflètent ou non ce qu'ils sont».



6 rue Mayet 75006 Paris

Tél : 01 43 06 94 45 - 06 75 82 47 65
Mail : bernard.bassac@wanadoo.fr

Portes Ouvertes Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



À travers figures et paysages, ces photographies se dédient à l'évocation. Le récit est ici celui d'une féminité et d'une condition lovée dans sa vulnérabilité, celui de natures et corps, pourtant mystifiés par l'image. Ces deux entités s'étudient dans une possible association : le corps, comme l'eau, la roche, se veut friable et sensuel. Cette altérité est à la fois hostile et consolante.

Face à la constante ré-imagination de la représentation de l'homme et de la nature, ces images présentent des corps et paysages anonymes. Isolés, à la frontière de l'artificiel, ceux-ci incitent ainsi la mémoire collective à la contemplation et l'interprétation personnelle.

L'expérience sensorielle d'un infini se fait, tant dans le figuré que dans le procédé de l'image même. Celle-ci traite du Sublime que l'on souhaiterait caresser. La vision se trouble, l'image s'embue et l'œil s'avance au plus loin de cet ailleurs puisqu'il lui faut dépasser la frustration du visuel.

Biographie

Céline Bodin (née 1990) est une photographe Française vivant à Londres. Elle est diplômée en 2012 de l'école des Gobelins en Photographie-Prise de vue et obtient par la suite son Master de photographie au London College of Communication.

Céline écrit régulièrement sur la photographie, travaillant auprès de galeries et universités Londoniennes. Sa pratique personnelle du médium se développe autour des thèmes de l'identité et du genre au sein de la culture occidentale, ainsi que d'une étude du paysage en écho à l'art romantique et la philosophie du Sublime.

Ses dernières expositions incluent :

- (ab)normalities - Novelty Magazine, Red Gallery, London ;
- Exposition Amour Magazine, Galerie Tiret Point Tiret, Paris ;
- A Process 2.0 - Der Greif Magazine, Krakow ;
- Documentum Group Show - Poem 88 Gallery, Atlanta, GA ...



Invitée par **Sophie Cavalié**

9 rue de Condé 75006 Paris

RdeCh gauche

Tél : 00 44 77 17 72 41 63

Mail : studio@celinebodin.fr

<http://www.celinebodin.fr>



Petites inventions bucoliques...et autres histoires.

Passionnée depuis toujours par l'harmonie des choses, Sophie Primrose Bordier observe, conserve, range, ordonne puis se lance !

Face à une pile de magazines mélangée à des cartes postales de musées, elle compose des collages-paysages représentant des bouquets improbables ou des petites scènes de rencontres tendres et mélancoliques. Face à des livres anciens appartenant à sa grand-mère, elle en change le sens en y installant des jardins miniatures, glissant entre chaque page toutes sortes de petites trouvailles qui donnent à l'objet détourné une allure de bosquets luxuriants où s'égosillent parfois des oiseaux de paradis.

Parfois une idée lumineuse oriente sa création vers des lampes affriolantes d'où s'échappent un bouquet de verdure et de fleurs que la nature a dotée d'une vie éternelle...

Dans sa « maison atelier », chaque objet est posé à la place qu'elle a choisi pour lui, rien n'est laissé au hasard. Sur les étagères qui recouvrent les murs, s'accumule une quantité d'objets triés par forme, de tissus et de papiers triés par couleur... et lorsqu'elle décide de se lancer dans la composition d'un livre-objet ou d'un collage, elle suit l'intuition de son regard vers telle ou telle matière, telle ou telle forme et se laisse guider par son imagination. Puis vient le moment de finaliser l'œuvre : elle rencontre alors le vrai travail, celui de fixer le tout en un ensemble qui se tient !

Sophie Primrose Bordier, par son imaginaire et sa force créative nous embarque dans un monde poétique entre art décoratif et art singulier, entre convenance et folie, entre fable et réalité.

Ghislaine Eonnet Dupuy
Octobre 2016

Formation

Anglais et Histoire de l'art à la Sorbonne (Paris)

Ateliers Met de Penninghen

Assistante du chef de produits aux Pavillon Christofle (Paris)

Merchandising au 107 rue de Rivoli (Musée des Arts Décoratifs) et chez Souleiado (Paris)

Participation et création pour la Collection « Imago Mundi » de Luciano Benetton 2016

Créations des « Ateliers créatifs de Sophie Primrose » sept 2016

Expositions

Rue du Bac / Paris / Dec 2016

Galerie Eonnet Dupuy « La Boucherie » / Saint-Briac / Dec 2016



12 rue Pierre Leroux 75007 Paris
code.6616B - Interphone Bordier - 1^{er} étage à gauche

Tél : 06 70 70 23 69

Mail : sophie@sophieprimrosebordier.com

<http://www.sophieprimrosebordier.com>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Jacques Borker est né à Paris.

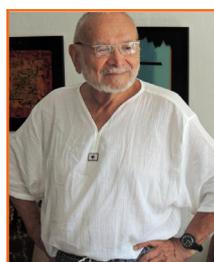
Dans les années 50, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Zao Woo Ki, Soulages, Hartung, Jean Lurçat, Jean Picard le Doux etc... ont été des rencontres déterminantes de sa carrière.

Il a consacré 35 ans à la tapisserie, aux tapis contemporains, suivi de nombreuses expositions en Europe, Asie et aux Etats Unis.

Depuis 10 ans il travaille la technique de peinture sous verre (technique déjà utilisée il y a 3000 ans par les Phéniciens), matériau qu'il a remplacé par le plexiglas, moins fragile, et qui garde aux œuvres toutes les qualités de transparence et de luminosité.

Les compositions sont essentiellement abstraites et décoratives, au delà de l'éphémère des styles.

94 ans à ce jour.



18 rue de Seine
75006 Paris
(47B53) 3^e étage

Tél : 01 46 33 38 90 / 06 60 99 40 40
mail : jacques.borker@bbox.fr
<http://www.borkerjacques.fr>



Ma formation d'architecte m'a appris la rigueur, mais mon besoin de liberté m'a ensuite dirigé vers la peinture et l'illustration.

J'ai écrit et illustré plus d'une centaine d'albums pour la jeunesse, en particulier pour les éditions Actes Sud, Albin Michel, Père Castor, Gallimard, Le Rouergue, etc...

Parallèlement à mon travail d'édition, j'expose régulièrement mes tableaux dans diverses galeries à Paris, Lyon ou le Havre. J'y montre des images (gouaches sur papier) qui, contrairement au livre, n'ont pas besoin de texte pour exister. Ce sont le plus souvent des expositions thématiques, aux noms évocateurs : *"En attendant l'été"*, *"Farniente"*, *"Cocooning"*, *"Dédales & Volutes"*, *"A contre-Jour"*, *"Sur mon Arbre perché"*.

Mes tableaux dégagent une sensation de calme et de sérénité bienvenue dans ce monde échevelé.

Vernissage

Vendredi 24 mars 2017
à 18h00

**Signature de livres
jeunesse**



Invité par Marielle Guégan

12 rue Servandoni 75006 Paris
code B1928 - Rez-de-Chaussée cour

Tél : 01 40 46 89 12 - 06 88 11 40 29

Mail : boucher.illustrateur@free.fr

<http://www.michelboucherillustrateur.com>



Ariane de Briey née à Bruxelles dessine depuis l'enfance. Elle étudie la peinture à Bruxelles et Florence, la gravure à Paris. Elle oriente d'abord sa carrière vers le décor peint, ensuite crée des collections textiles .

En quête d'essentiel, elle s'est orientée vers une oeuvre personnelle et l'enseignement.

En tant que peintre et plasticienne, elle a exposé au Musée de la Dentelle et du Costume à Bruxelles, à la Mairie du 6^e, l'abbaye de Léhon, l'abbaye de Lérins, et dans plusieurs galeries à Santa Fé et Bruxelles.

Publication récente 2016: « *Arbre pour mémoire* » Texte de Colette Nys-Mazure.

" Dans l'observation de l'arbre, du végétal, des rochers, du vent, des vagues, je cherche à percevoir le vivant et sa force créatrice, qui se retrouve à tous les niveaux de la vie terrestre et divine. C'est cette contemplation que je cherche à exprimer par le trait, la peinture, la matière textile.

Actuellement je travaille le mouvement des vagues qui cache les profondeurs derrière l'écume, le jaillissement de la vague sur les rochers qui évoque la fragilité et l'émerveillement de l'instant présent. L'empreinte de dentelles que j'intègre dans mes tableaux évoque les motifs d'un vêtement serré qui s'inscrivent dans la peau. Ce que nous vivons s'inscrit dans notre mémoire corporelle et celle de la terre"

Lecture

"Arbre pour mémoire"

Texte de
Colette Nys-Mazure

Dimanche 26 mars 2017
de 16h30 à 16h45



Invitée par Florence de Ponthaud-Neyrat

133 rue de Sèvres 75006 Paris
16A57 - RdCh fond 2^e de cour pavée

Tél : 00 32 498 53 82 42

Mail : art@arianedebriey.com

<http://www.arianedebriey.com>



L'œuvre de Louisa Burnett-Hall est ancrée dans le monde visible, inspirée par les qualités abstraites de la nature : la calligraphie de la terre et de l'eau. Toujours à la recherche du genius loci, elle explore la symbiose des éléments et leurs états différents, les liens formels et les rapports abstraits entre l'ensemble et les parties. Elle précise :

«... Je plonge dans les micro-mondes de l'instance, interprétant les résonances particulières de chaque lieu, cherchant à fixer le mouvement.

J'explore les rivières, les ruisseaux, les cascades, où l'eau est le reflet de son environnement, mais aussi le véhicule des 4 éléments : le feu de la lumière, le miroir de l'air, et à la fois le récipient et le reflet du monde terrestre. »

Le tout exprime le temps et la vie.

En 2016, son exposition solo "Water - aria and variations" est présentée à Suzhou Art Museum à Suzhou, et Shaanxi Province Art Museum à Xian, en Chine.

Louisa Burnett-Hall vit et travaille à Paris depuis 1990 où elle reçoit la Médaille de la Ville de Paris en 2009.

Elle est diplômée en Fine Art M.A. Honours (Masters en Beaux-arts et l'Histoire de l'Art) à Édimburgh College of Art et Édimburgh University, Écosse.

**Présentation
du livre d'artiste :**

"REFLETS URBAINS
(Urban Flux)"

Poème d'Albert DuPont avec
trois Oeuvres originales
de Louisa Burnett-Hall
© L'inéditeur 2017



Invitée par Laurence Toussaint

21 rue Pierre Leroux 75007 Paris
RdeCh

Tél : 06 86 95 12 28

Mail : louisaburnetthall@gmail.com

<http://louisaburnetthall.com>

Facebook : Louisa Burnett-Hall ART



APPEL D'AILES

Soyez prévenus avant de vous y rendre, si vous entrez ce week end dans l'atelier de Sophie Cavalié en passant la porte, vous risquez d'en ressortir par la fenêtre avec une paire d'aile dans le dos. Sophie nous révèle sa vraie nature restée longtemps cachée, à elle-même aussi.

Cette femme secrète, qui ne se montre vraiment que par son art - même et surtout lorsqu'il la dépasse - n'est ni biche, ni chèvre, ni louve, ni branches, ni ronds dans l'eau... rien de ce qu'elle nous a fait croire avant.

Elle est oiseau parmi ses oiseaux.

Elle les nomme « *oiseaux migrants* » (et non *migrateurs*, non) pour des raisons qu'elle gardera pour elle. Mais mettez vos sens en éveil - ce que cette artiste provoque en nous instantanément - et vous devinerez... Si tous ses oiseaux partent, tous n'arrivent pas. Certains s'échouent sur des plages et attendent, leurs ailes repliées, dociles. Mais d'autres, eux, ne sont plus que leurs ailes comme si celles-ci les délivraient de leur corps.

Sophie, qui, petite déjà se voyait pousser des ailes, dans ses rêves récurrents et attendus, nous invite, avec un grand sérieux et beaucoup de malice, à partager son expérience onirique. Et la tentation est grande de la suivre pour, comme elle, se mettre à voir loin parce qu'enfin on verrait d'en haut.

Aux porte-manteaux de l'atelier, les ailes sculptées et suspendues par Sophie Cavalié, sont un appel irrésistible à la liberté retrouvée.

Hélène Jousse



9 rue de Condé 75006 Paris

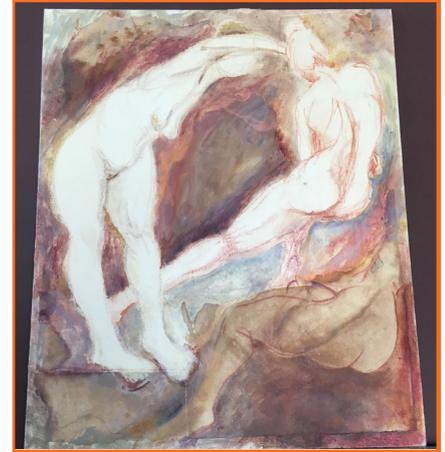
RdCh gauche

Tél : 06 08 80 17 05

Mail : socavalié@me.com

<http://www.sophiecavalié.worldpress.com>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Isabelle de Cazenove s'est formée à l'atelier d'art Met de Penninghen et à l'École des Métiers d'art où elle apprend le dessin, le graphisme avant le mural et le décor de théâtre et la peinture.

En atelier ou sur le vif, elle capte la lumière, le mouvement, les formes et les contenus.

Elle expose depuis 1975 en France et à l'étranger

Vernissage

vendredi 24 mars
2017

à partir de 18h00

**Liaison musicale
et pictural** avec
différents artistes

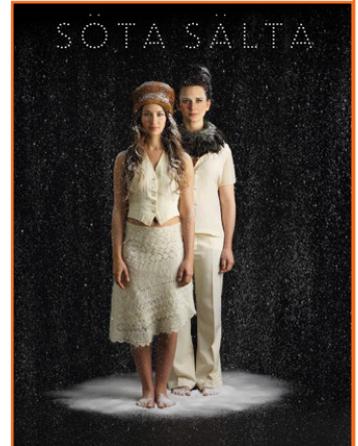


Invitée par Odile Perrin

99 rue de Vaugirard 75006 Paris

Tél : 02 33 42 01 11 / 06 61 71 48 26

Mail : idecazeove.bb@orange.fr



Une occasion de découvrir une démarche originale sur la musique, le conte et le chanson par une compagnie nationale, pionnière dans sa discipline.

Des extraits de spectacles seront présentés ainsi que des performances.
La compagnie du cercle créée en 1980 par Abbi Patrix sillonne les routes de France et d'Europe avec des spectacles pour tous publics.
La Compagnie aime sortir des sentiers battus et se frotter à d'autres disciplines artistiques, ces portes ouvertes sont une belle occasion.

Pendant le week end des portes ouvertes des ateliers du 6^e, les artistes du 99 rue de Vaugirard vous proposent des rencontres performatives entre les arts visuels, la musique, le conte et la chanson. Avec Christophe Badani, Valérie Prazeres et la Compagnie du Cercle : Abbi Patrix, Linda Edsjö, Elsa Birge, Lionel Patrix

**Vendredi 24 mars
à 19h30**

Performance improvisée en compagnie des plasticiens exposants.

**Samedi 25 mars
à 15h30**

Concert : Söta Sälta, Linda EDSJÖ Elsa BIRGE

**Dimanche 26 mars
à 15h30**

Conte musical : Abbi PATRIX Lionel PATRIX Performance de Valerie PRAZERES, Christophe BADANI.



Compagnie du Cercle

99 rue de Vaugirard 75006 Paris
Rez-de-chaussée face

Tél : 01 45 48 76 05 / 06 80 58 31 92

Mail : abbipatrix@orange.fr

<http://www.compagnieducercle.fr>

Facebook : [Compagnieducercle](https://www.facebook.com/Compagnieducercle)

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Michel Costiou pense et imagine la chorégraphie autour de son travail, de ses découvertes et de ses apprentissages. Il a découvert que l'occupation de l'espace, le rythme et le temps donne un autre regard sur le corps et l'expression.

Le mélange des personnalités, des connaissances et passions verra la mise en scène d'événements où participeront des danseurs, modèles, chanteurs, ses amis du monde du spectacle, et la réalisation, à partir de trésors de zinc, de ses toiles inspirantes.

**Workshop
Démonstration**

vendredi 24 mars
samedi 25 mars
dimanche 26 mars
2017



Invité par Valérie Roubach

ATELIER V

5 rue Casimir Delavigne - 75006 Paris

Tél : tel 06 13 91 35 04 - 01 44 93 72 60

Email : costiou.michel@wanadoo.fr



Comme Léonard le conseillait dans le *Traité de la Peinture*, comme Odilon Redon qui y consacrait de longues heures à méditer, Marie Deloume a appris de la contemplation du ciel et de la nature à sentir l'infinie variation des formes et de la lumière.

L'œil du peintre se joue de l'apparence informe d'un nuage ou de l'écume d'une vague: il y reconnaît une figure, il y dessine un paysage, il y bâtit une architecture.

C'est sur la surface du zinc, qu'elle chérit plus que tout autre matériau, que Marie Deloume crée des visions de villes futures, de rivages déserts, d'arbres parlant au vent.

Ces zincs sont les toits de Paris. Longtemps ils ont regardé le ciel, ils en ont réfléchi et absorbé toutes les lumières avant que l'artiste « prolonge leur vie d'un murmure de couleur glissé entre [ses] rêves. » (sic) La peinture fait ici corps avec son support. Elle ne cherche pas à en dissimuler la présence, mais à la faire sentir. La puissance du métal et son élégante souplesse, ses variations de gris oxydés, ses reflets et ses reliefs, transparaissent toujours avec harmonie. Ses propriétés guident le geste du peintre dans la composition des sujets et l'économie des couleurs. Ainsi de ces marines dont les dégradés de tons subtils rappellent ceux des pastels de Degas. Ou de ces architectures solides et profondes qui font écho aux visions de Kiefer.

Traçant un trait d'union entre la terre et le ciel, Marie Deloume donne ainsi à ses songes une vie charnelle qui s'incarne avec force dans l'heureuse alliance du zinc et de la peinture.»

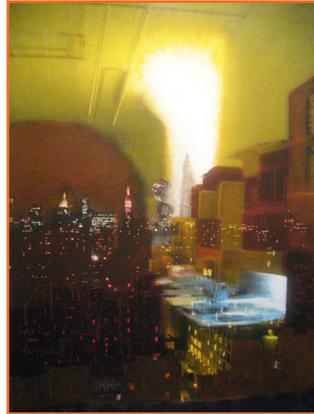
Matthias Barthel mars 2016

Formation : Académie Julian/Penninghen, Atelier Bertholle, Ateliers des Beaux-arts de Paris
Exposition récente: Mars 2016 Galerie 15 Saussure 75017 Paris



119 rue du Cherche-Midi 75006 Paris

Tél : 06 70 29 70 66
Mail : marie.deloume@noos.fr
<http://www.mariedeloume.com>
Facebook



A partir d'architectures que j'ai réalisées ... mon regard d'architecte s'est posé une nuit sur les reflets d'une grande baie vitrée.

Sur l'immense mur de verre noir du paysage nocturne se reflétait l'espace intérieur baigné d'une chaleureuse lumière. Soudain un autre monde m'est apparu, ce reflet me faisait découvrir une autre réalité, une architecture miroir, l'inverse se superposait au paysage nocturne de l'extérieur. Deux perspectives se confondaient alors pour créer un nouveau monde. Le dedans et le dehors ne faisaient plus qu'un. Cette maison venait s'insérer dans le panorama qu'offrait ma baie vitrée. Ainsi deux images coexistaient et s'enchevêtraient pour donner naissance à un champ d'investigation qui allait être la matière première de mon travail de peintre. Ce mélange savant et féérique deviendra la structure même de ma peinture.

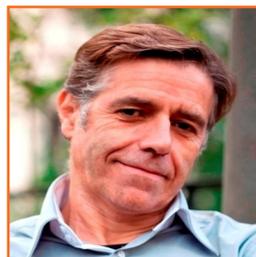
Lors d'une exposition new-yorkaise, je n'ai pas pu résister à cette nouvelle traque du reflet dans l'univers fascinant de cette ville où les lumières et la magie des gratte-ciel offrent en permanence un spectacle grandiose, jusque dans les vitrines de la 5th avenue.

A partir de la prise de vue minutieuse, le travail de peintre commence. Sur la photo imprimée, avec des encres et pastel la construction d'un nouveau paysage, d'une nouvelle architecture va faire apparaître une nouvelle dimension créant un univers surréel. L'encre va se dissoudre, se mélanger à l'encre de l'imprimerie, le pastel vient en superposition en transit pour rendre la couleur plus poussiéreuse plus nuageuse.

Inscrit aux ABA, ateliers Beaux Art de la Ville de Paris depuis 2015, le parcours d'enrichie de la pratique de la peinture pur sans photo en filigrane avec l'acrylique.

Étude d'architecture à Paris aux Beaux-arts 1975 à 1978 puis Paris-La Villette de 1978 à 1982
Architecte depuis 1982

Création de l'agence Denain en 1986 24 bis rue de Picpus 75012 Paris

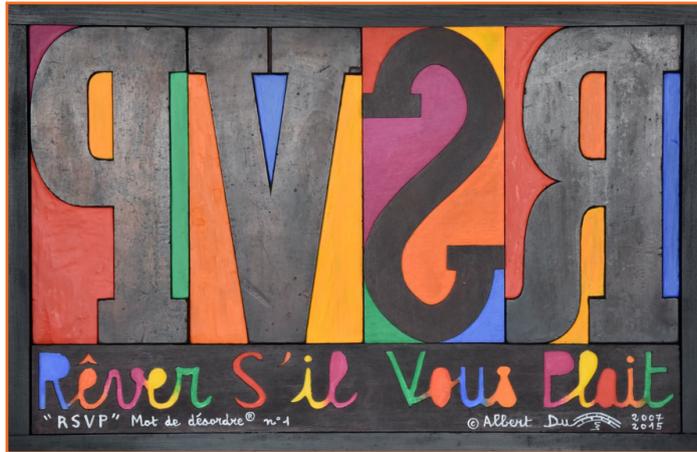


Invité par Christine Vannier
12 rue de l'Odéon 75006 Paris

30 B 14 puis Interphone - 1^{er} étage

Tél : 06 07 03 36 48

Mail : jean-pierre.denain@wanadoo.fr



L'oeuvre d'Albert DuPont s'inscrit dans le courant français du Lettrisme, dans la tendance internationale concernée par l'Écriture, la Lettre, le Signe, le Mot, le Concept, plus généralement le langage sous toutes ses formes.

Artiste et poète pluri-indisciplinaire, "Engagé dans le langage", il adhère en 1973 à la théorie Isouïenne de la "Créativité restreinte à généraliser...", crée et explore "L'Art-Rébus"®, le "Sens-Script"®, les "Mots-clés du 3ème Millénaire"®, Les "Mots de Désordre"®, etc..., éléments premiers, essentiels d'un art "multi-immédiat" en phase avec la phrase-manifeste de Matta, un de ses modèles poétiques : "L'homme descend du Signe".

Il développe une oeuvre multiforme et ludique en forme de "Décodages" qui aborde toutes les disciplines artistiques : peinture, sculpture, gravure, livres d'artiste, roman, cinéma... domaines où l'immersion dans "l'Espace Langagier" est traité sur le mode de la couleur, du jeu, de l'humour, partout là où "Les Lettres, les Mots, les Textes, les Signes en tous Sens, dans tous les sens se répondent..."

**Présentation
du livre d'artiste**

"REFLETS URBAINS
(Urban Flux)"

Poème d'Albert DuPont avec
trois oeuvres originales
de Louisa Burnett-Hall
© L'inéditeur 2017



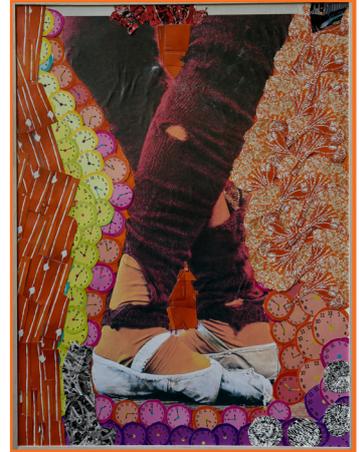
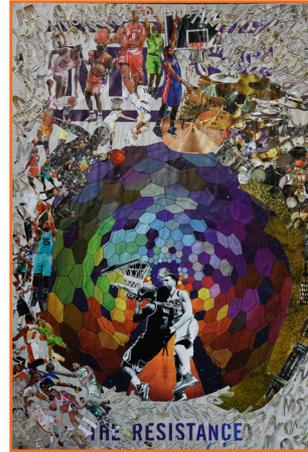
Invité par Laurence Toussaint

21 rue Pierre Leroux 75007 Paris
Rez-de-Chaussée sur rue

Tél : 06 84 13 57 03

Mail : albertdupontatelier@orange.fr
<http://www.albertdupontatelier.com>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Paule Erbsman-Pragier prend cette année pour impulser son travail, des affiches découvertes au hasard de sa marche dans la ville. Elle utilise ces supports pour des collages. écriture picturale associative, sans commencement et sans fin, toujours en mouvement, le collage fait corps avec l'affiche et fixe l'image.

Les collages mêlent passé et présent, racontent la perception du réel qui s'impose et s'inscrit toujours dans sa mouvance.

La série de collages « Arrêt sur image » raconte 2016, et, parce qu'il y a série, indique que la question, quelque soit le support à venir, va resurgir sous forme de peintures, dessins, écrits ou simplement moments de vie.



Invitée par Ateliers Sienne

99 rue de Vaugirard 75006 Paris
code : 13879

Tél : 06 84 60 33 24

Mail : erbsmanpragier@gmail.com



Née à Marseille, vit à Paris, crée des sculptures en terre.

Fascinée depuis toujours par la sculpture, la mise en volume, l'utilisation de l'espace, les jeux d'équilibre et de mouvement, j'ai intégré les ateliers Terre et Feu en 2002, où j'ai été formée au modelage par N. Kennett.

J'aime le travail de la matière et le contact avec la terre ; aujourd'hui je continue également mes explorations au travers du dessin.

Mes oeuvres sont l'expression de souvenirs, de sensations, de désirs, ... elles sont plus ou moins figuratives. Depuis peu, les formes sont devenues essentielles et me mènent par le bout du nez.



Invitée par Sophie Lavine - Atelier Odéon

41 rue Mazarine 75006 Paris

Fond de cour

Tél : 06 73 18 18 06

Mail : cecile.frondas@wanadoo.fr

Facebook : <http://www.facebook.com/cecile.frondas>



Dans la ligné de son hommage aux arbres, Constance Fulda accumule depuis plus de dix ans, photos, vidéos, dessins, peintures et empreintes.

Ces empreintes faites à même l'arbre, sans aucune retouche par la suite, sont une calligraphie écrite par l'arbre et différente pour chaque arbre.

Pouvoir présenter une empreinte de 40 m de long n'est pas chose fréquente.

L'évènement des « *Portes Ouvertes du 6^e* » donne l'occasion d'installer une grande partie d'une empreinte faite autour d'un banyan en Inde.

L'endroit, un couloir au-dessus des ateliers, est dans son jus – plutôt sombre pour ne pas en dire plus – mais il a l'énorme avantage d'avoir un mur d'un seul tenant d'une longueur de 25 m.

Voilà donc une invitation à voir ce travail fait à 8 000 kms de là et exposé pour la première fois.

Pour accompagner ce travail, en vis à vis, des empreintes faites avec les arbres du 6^e arrondissement.

Évènement

Des empreintes sont proposées dans des boites de 30 x 40 cm.

Ces empreintes sont faites sur des arbres du 6^e arrondissement dont seul leurs coordonnées GPS sont signalées.

A chaque acquéreur de partir avec sa boite, d'aller découvrir l'arbre.

Par la suite, en indiquant le résultat trouvé par mail, l'envoi de la photo de l'arbre sera envoyé.

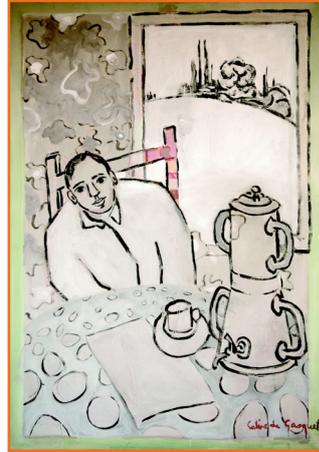
Donc, possibilité de l'imprimer et de la rajouter à la boite.

Attention : le nombre de boites est limité.

Invitée

Laurence Toussaint exposera des photos de ces arbres « *empreintés* ».





Caline de Gasquet vécut une enfance heureuse dans un environnement propice au développement de sa sensibilité artistique. Elle oriente tout d'abord sa carrière vers le «stylisme textile» pour enfants, puis le linge de maison, et enfin les tissus d'ameublement. De nombreux séjours en Afrique du Nord et dans le Pacifique lui ont ensuite inspiré ses premières toiles.

Depuis, elle n'a jamais abandonné ses pinceaux : scènes d'intérieur, portraits, natures mortes ainsi que des sujets imaginaires. Sa préférence va parfois vers de grandes toiles qui lui permettent de laisser libre cours à sa créativité; elle y dépose alors une certaine joie de vivre dépassant l'objet initial de son inspiration.

Elle vit et travaille entre Paris et Aix-en-Provence, deux pôles qu'elle considère comme étant riches et complémentaires.



46 rue Saint-Placide 75006 Paris
code rue 78951 - code cour 12369
5^e étage gauche
Tél : 06 63 60 61 75
Mail : calinedegasquet@gmail.com
<http://www.calinedegasquet.com>



Sur de lointains rivages mon regard est absorbé par tant de minuscules beautés jonchant les bords de mer..., trésors roulées par les eaux les vents....
Née alors une quête incessante d'un glanage de petites pépites.... coquillages usés, coraux usés, bois flottants, graines, plastiques dépolis rejetés sur les plages.
Je crée alors des maillages de fils divers dans lesquels ces pépites s'accrochent. Les matériaux se diversifient peu à peu où le brut s'allie à sophistication de perles de cultures informelles, de perles écrasées, de pierres, de verres, pierres de lave.
De fils en fils aujourd'hui des trames végétales s'incorporent, dans lesquelles sont pris un monde de rêve.

Parallèlement j'ai repris la peinture, surtout les couleurs.
Travaillant les aplats à la recherche d'équilibre, tant par les valeurs de couleur en relation avec les surfaces, les courbes les droites, les tonalités sourdes réveillées par quelques éclats dynamisants...



46 rue Saint-Placide 75006 Paris
code rue 78951 - code cour 12369
5^e étage gauche

Tél : 06 64 09 16 75
Mail : oliviadegasquet@gmail.com



J'ai toujours été fascinée par les formes et l'art du relief;
Qu'il s'agisse d'un toit de tuiles Provençal, du mur de Persepolis ou des ailes des génies protecteurs des palais Assyriens.

Mon besoin de créer a été satisfait par la réalisation de bijoux..

C'est dans l'atelier du Moulin Vert à Paris 14^e que j'ai appris la bijouterie ainsi que lors de stages divers (B.J.O. ateliers de Fontblanche etc.)

Pour moi il n'y a pas de bijou de référence, je laisse libre cours à mon imaginaire.



24 rue du Dragon 75006 Paris

Tél : 01 42 22 90 78 - 06 19 63 83 24

Mail : claudine.ginsbourger@orange.fr

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Le travail de Caroline Grocholski est onirique et coloré, nourri par la nature, des lieux, des instants. Elle s'inspire de souvenirs d'enfance et de voyages à l'étranger, comme la Pologne d'où elle tient ses racines.

Caroline expose en France, en Pologne à Varsovie et aux Etats-Unis. Son travail fait notamment partie de la collection publique de l'Université Internationale de Floride. Caroline a exposé à la Royal Academy de Londres *Summer Exhibition 2014*.

Titulaire d'un "Bachelor of fine Arts" de l'Université Internationale de Floride à Miami, d'une maîtrise d'arts plastiques de Paris 8 et d'un diplôme d'artiste intervenante de l'École Supérieure d'Art de Design d'Amiens, Caroline partage un atelier rue de Vaugirard avec Ola Abdallah depuis 2011.



103 rue de Vaugirard 75006 Paris
Tél : 06 78 52 85 98

Mail : carolinegrocholski@neuf.fr



Mes tableaux sont des expressions d'un langage de variables qui montrent les relations entre la matière, l'énergie, le mouvement et les forces. Les formes sont comme des instantanés saisissant les vibrations denses ou légères ...Entre brillance et matité, force des reliefs et aplats, couleurs facultatives et noirs créateurs, les rimes picturales dialoguent. L'utilisation constante du noir dans mes tableaux et gravures correspond à la volonté d'ôter le superficiel, d'épurer.

Ma démarche artistique est dirigée vers l'universalité du signe pour susciter l'introspection du spectateur.

«Il s'agit de regarder librement le monde pour saisir les instants de vie.»

Marielle Guégan vit et travaille à Paris. Après des études de dessin et d'architecture d'intérieur, elle se consacre en 1995 à sa passion, la peinture. Pendant quatre ans, elle étudie la gravure à l'atelier F. Denon (Ateliers Beaux-arts de Paris).



12 rue Servandoni 75006 Paris
code B1928 RdeCh droite

Tél : 06 72 22 95 92
Mail : guegan.marielle@gmail.com
<http://www.marielleguegan.com>
Facebook



Marie Gueydon de Dives crée autour de l'architecture du vivant et la perception que l'homme a de son environnement. Le volume créé est en résonance avec l'espace investi.

Elle a réalisé une **série d'installations** « qui dialoguent directement avec le monde de la nature par leur localisation, par les matériaux utilisés et par l'emploi limité de techniques autres qu'artisanales.

Ce sont des œuvres qui tirent parti des ressources d'un lieu, des caractères spécifiques d'un site, ainsi que des processus de croissance et des phénomènes spontanés et accidentels. Elles interrogent notre sentiment de la nature, mettent en cause notre sensibilité et nos préjugés pour suggérer une approche de l'environnement naturel moins conflictuelle et négligente, plus douce et bienveillante.

(Elle convie le spectateur) à faire l'expérience significative d'espaces surprenants, de matériaux bruts, d'odeurs pénétrantes, qui ouvrent de nouveaux axes de réflexion sur la relation que notre civilisation et chacun d'entre nous entretenons avec la nature. Il est question dans ces réalisations d'écologie, de paysage et d'environnement, abordés avec les moyens de l'art : peu de messages directs, donc, mais une forte capacité à proposer de nouvelles approches, en liaison avec la psychologie, la sensibilité et la culture de l'homme contemporain. » (Rocca, Alessandro)

Ces installations *site spécifique* s'inscrivent dans la lignée du **Land Art**. Le choix des matériaux met en relief la singularité des œuvres de la plasticienne, dans lesquelles une place essentielle est laissée à l'aléatoire. Avec les artistes du land art, la nature n'est plus simplement représentée : c'est au cœur d'elle-même (in situ) que les créateurs travaillent. Le spectateur est invité à entrer dans la sculpture, dans l'espace même de l'œuvre, et à s'en imprégner.

Dernières expositions

- 2016 *Art et Nature*, La Bamboueraie d'Anduze, Cévennes
Jardins d'enfants, Jardin médiéval, Uzès
Monstre marin, Résidence à la Forge de Lussan avec Iza Frings et Einat Halevy
- 2015 *Terralha*, festival européen de céramique, St Quentin la Poterie
Les artistes du parcours, Château de Lussan
Aiguillon d'Art, Parcours artistique en plein air, Lussan
Noir sur blanc, Galerie des Capucins, Office culturel d'Uzès



46 rue Saint-Placide 75006 Paris
78951 - code cour 12369 - 5^e étage gauche

Tél : 06 99 18 21 25
Mail : marie.gueydon@gmail.com
<http://www.marie.gueydon-de-dives.com>



La série, l'enchaînement des images, de signes font partie de mon processus de travail lié à mes déambulations dans les ports industriels. Les quais, les entrepôts, les chantiers navals sont des terrains d'aventures extraordinaires, lieux de déshérence parfois, de rêverie.

En juillet 2006, à Rouen, dans les anciens Chantiers de Normandie, le premier gant trouvé fut le début d'une collection, d'une quête d'anthropologue pour esquisser le portait du docker. Ce gant en cuir, ridé, presque fossilisé par la pluie et le vent, m'a fait signe du bout des doigts.

Glisser ma main à l'intérieur ? Je préfère écouter son histoire... Plongé dans le bronze en fusion ou dans l'acide pour prendre son empreinte sur une plaque de cuivre, le gant devient oeuvre à la mémoire de l'homme et de son savoir-faire. La fragilité de la matière témoigne et devient pérenne.

En 1982 : diplômée d'Arts Plastiques à Bordeaux, Véronique s'installe à Paris en 1986 et enseigne aux musée des Arts Décoratifs jusqu'en 2006. Aujourd'hui, elle travaille à Paris et à New-York...

Expositions

- 2017 Musée Solidarnosc - Gdansk, Pologne
Salon Lumière, Art contemporain Japon/France Tsuki-no-Niwa Gallery - Japon
Portes ouvertes, 6^e, Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes - Paris
- 2016 "DOK", Galerie Givlowe, Lisbonne, Portugal Journée de l'Estampe - Place St Sulpice, Paris
- 2015 "Chantier Naval", Galerie Pionova - Gdansk, Pologne
"Par delà les limites, Mas alla del limite" - Minorque : El Roser, Ciutadella Majorque -
Galerie Espaidart 32 Can Gelebert, Binissalem Mairie du 6^e, Paris
- 2013 "Ports : Terrain d'aventure", Galerie Europa, Paris
"Poética" Mairie du 6^e - Paris

Publications

- 2015 "Un jour, une main d'enfant s'est réfugiée là..." Poèmes d'Emmanuèle Lagrange
18 gravures originales Éd. Signum
- 2014 "Dialogue avec le Figuier" poème de M. Gravaud-Lestieux linogravures originales - Éd. Signum
- 2013 "Observation minutieuse d'un glissement" Poème d'Emmanuèle Lagrange
Gravures de Véronique de Guitarre

Verre de l'amitié

Vendredi 24 mars 2017
jusqu'à 22h00



Atelier VE

41 rue Dauphine 75006 Paris
Code 19A71 - Batiment B - fond de cour - 1^{er} étage
Tél : 06 88 68 06 93
Mail : veroniquedeguitarre@gmail.com
<http://www.veroniquedeguitarre.com>



Mon travail est coloré et joue des transparences.

Une vocation de maître verrier a été détournée mais continue à se manifester...

En 1976, diplômé de l'École Nationale des Arts Décoratifs (ENSAD) en Architecture Aménagement.

- Apprentissage du métier d'architecte d'intérieur pendant quelques années sur des projets et des chantiers.
- Puis collaboration avec la presse en proposant des idées d'articles à des magazines nationaux, des quotidiens régionaux et crée un hebdomadaire des loisirs et spectacles sur la région bordelaise.
- Ensuite, direction artistique dans une Agence de Conseil en Communication spécialisée dans le développement économique des entreprises (EDF, Groupe COFINOGA, Moteurs PERKINS, SARP Industries, ANPE, Saint-Gobain...).

A partir de 1996, me consacre uniquement aux arts plastiques et participe à de nombreuses manifestations et exposition

**Pot
d'accueil**

les vendredi 24 mars,
samedi 25 mars
et
dimanche 26 mars 2017
à partir de 18h30



Invitée par Catherine Jacquemin

102 rue du Cherche-Midi 75006 Paris
Fond de cour - 1^{er} étage

Tél : 06 82 75 23 26

Mail : do.irion@gmail.com

<http://www.dominique.irion.free.fr>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



De la passion de la matière, d'où une formation de peintre en trompe l'oeil et l'apprentissage des Maîtres dans les musées.

Du trait à la matière, le geste se libère ; mon travail résulte de cette observation et l'atelier devient un cabinet de curiosité.

Diplômée de l'École Van Der Kelen.

Peintre décorateur, travaillant pour particuliers, théâtres et ambassades, j'ai découvert les ateliers de sculptures lors de nombreuses expatriations qui depuis vingt ans m'ont initiée à différentes techniques.

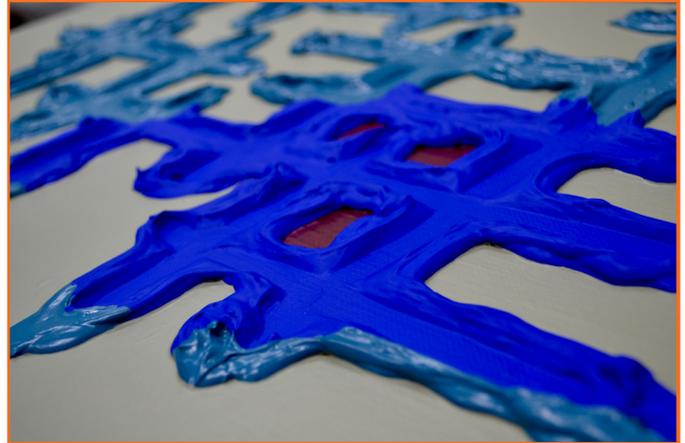
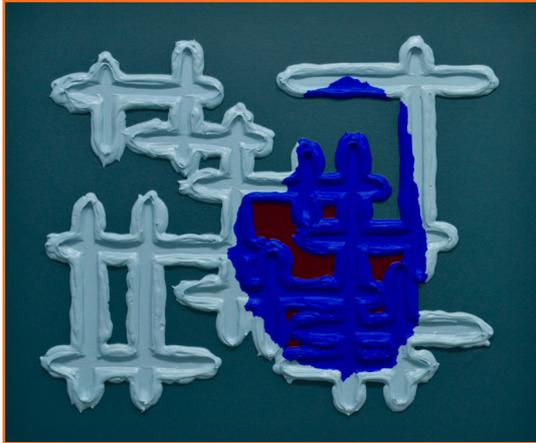
**Pot
d'accueil**

les vendredi 24 mars,
samedi 25 mars
et
dimanche 26 mars 2017
à partir de 18h30



102 rue du Cherche-Midi 75006 Paris
Fond de cour - 1^{er} étage

Tél : 06 12 87 94 63
Mail : katjacq@hotmail.com
<http://www.catherinejacquemin.com>



Sophie Lavine peint des tableaux modernes.

Par sa recherche engagée depuis une dizaine d'années dans l'abstraction en peinture, elle propose des tableaux où s'articulent la matière épaisse et la couleur, dans un souci de présence plastique.

Habituée par la peinture depuis l'enfance, Sophie ouvre son atelier deux jours par semaine dans la "capsule des couleurs" pour des séances de peinture libre, en petit comité, autour d'une table-palette de 18 couleurs que tous partagent. Dans ce lieu accueillant, accompagner chaque personne sur son propre chemin, constitue pour elle une joie profonde.

Actualité

- 2017 *Salon Comparaison Art en Capitale - Grand Palais, Paris*
- 2016 *70^e Salon Réalités Nouvelles - Vincennes*
- 2016 *Espace des arts abstraits - Paris 11^e*



Atelier Odéon

41 rue Mazarine 75006 Paris
Atelier fond de cour

Tél : 01 71 37 96 42 - 06 12 06 48 21
Mail : sophie@atelierodeon.fr
<http://www.atelierodeon.fr>



Exposition - Chapelle Notre-Dame des Anges
Forum 104, rue de Vaugirard Paris 6^e du 17 au 29 mars 2017

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) en 1998, Marion Le Pennec débute l'aventure professionnelle par l'Opéra de Paris en tant que décoratrice-costume. Elle poursuit avec une mission d'enseignement à l'université de Windhoek (Namibie) puis repart vivre en Bretagne où elle entame un travail de plasticienne textile avec une collection de "Morceaux de nuit".

Actuellement, Marion Le Pennec se consacre à l'encre de Chine, qu'elle utilise parfois en combinaison avec d'autres matériaux. Cette grande passion pour l'encre, associée à sa partenaire, l'eau, est pratiquée comme un chant de l'instant, nourrie par la tradition de "l'unique trait de pinceau" propre à la peinture asiatique. Ses peintures ainsi nées du souffle et du corps, nous racontent le Tao, l'Être au monde, la présence de l'impalpable, le chant de l'arbre, le vide d'où naît chaque chose, le silence... De ces noirs et blancs mêlés, lavés, rehaussés, émerge une danse d'ombres et de lumière qui s'attache à remonter à la racine du visible pour rencontrer l'invisible.

Cette exposition répartie entre la chapelle Notre-Dame-des-Anges et le Forum 104, présente des encres noires, majoritaires dans son travail, et également une série d'œuvres bleues intitulée "La danse des anges".

Formation

1994-1998 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris
1992-1994 Université de Rennes II – DEUG d'Arts Plastiques
1991-1992 Atelier Met de Penninghen - Paris

Galleries

F.Moisan, 72 rue Mazarine 75006 Paris
Inartveritas, 6 rue Saint Antoine 44190 Clisson
Les Funanbules, 23 place de la Poissonnière 56000 Vannes



Chapelle Notre-Dame des Anges

Forum 104, rue de Vaugirard
75006 Paris

Tél : 06 03 37 20 68

Mail : marionlepenne@gmail.com
<http://www.marion-lepenne.fr>

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Je joue avec les sphères-planètes ou météorites selon l'envie et je griffe des terres noirées et blanches, pour révéler la trace d'événements passés".

Exposition

vente
découverte
de la terre

Démonstration

de tournage



62 rue Monsieur Le Prince
75006 Paris
RdCh gauche

Tél : 06 62 16 86 74
Mail : pepperclayceramic@gmail.com
Instagram & Facebook : pepperclayceramic



Les Échappées de l'Art – galerie non conventionnelle parisienne et espace de vente situés à Montparnasse, présentent une sélection d'œuvres originales : huiles pour la majorité, gouaches et aquarelles, ainsi qu'estampes d'artistes souvent répertoriés dans les encyclopédies et ouvrages d'art.

La sélection unique repose sur des œuvres de style varié à thème figuratif ou abstrait, d'époque se situant entre le 19^e et le 20^e siècle, de belle qualité picturale, en bon état de conservation et financièrement accessible.

Vernissage

Vendredi 24 mars
Samedi 25
&
Dimanche 26 mars
2017



Galerie Les Echappées de l'Art

Atelier Volmers
99 rue de Vaugirard
75006 PARIS

Tél : 06 08 15 23 92

Mail : contact@galerielesechappeesdelart.fr
Site internet : <http://galerielesechappeesdelart.com/>



Photographe indépendante, je me consacre aux ateliers d'artistes, aux portraits en reportage et à l'architecture. Mes photographies d'ateliers d'artistes (César, Garouste, Combas...) ont été ainsi acquises par le Centre Georges Pompidou, et par la Cité d'Architecture et du Patrimoine. Mes reconstructions de photographies anciennes ont été montrées au MOHAI (Musée d'Histoire et d'Industrie à Seattle).

J'ai réalisé une exposition "Paris céleste" sur les coupes parisiennes au Musée National de Taiwan. Les Journées "Portes ouvertes des ateliers Sienne du VI^e arrondissement" sont pour moi l'occasion de faire partager mon regard sur ce quartier. Il s'est agi de découvrir, derrière les perspectives emblématiques de lieux reconnus (le Jardin du Luxembourg, la Place Saint Germain-des-Prés, les rooftops), une vision renouvelée et idéalisée.

Sous cette nouvelle lumière aux couleurs vives, ces sites touristiques retrouvent leur fantaisie existentielle.

PERFORMANCE

Vendredi 24 mars 2017
à 19h30

Samedi 25 mars & Dimanche 26 mars 2017
à 15h30

Rencontre performances entre arts visuels, musique, conte et chanson
Avec Abbi Patrix, Christophe Badani, Valérie Prazeres,
Linda Edsjo, Elsa Birge, Lionel Patrix

Vernissage

vendredi 24 mars 2017
à partir de 18h00



Invitée par Ateliers Sienne

99 rue de Vaugirard 75006 Paris
code : 13879 sur cour

Tél : 06 81 91 54 33

Mail : berangere.lomont@orange.fr
<http://www.berangere-lomont.com/>



Plasticien et collectionneur Jean-Luc Marbot met en relation des œuvres et des objets de ses collections, ses photographies, ses dessins, des meubles, un diaporama et/ou une bande sonore. L'artiste nous plonge dans son intimité, son intérieur, au sens propre comme au figuré.

Témoignant d'une curiosité insatiable pour la vie, les autres et la société dans laquelle il vit, Jean-Luc Marbot aime s'imprégner de ses collections. Tel une éponge, il en absorbe l'essence et les contours, s'en imbibe en vivant parmi elles.

Une mise en scène de soi, voilà ce que propose Jean-Luc Marbot dans sa série des Intérieurs. Les installations vont au-delà du ready-made par la mise en relation des différents éléments artistiques et personnels. Nul besoin narcissique ici, mais une recherche de sincérité, de partage d'émotions.

A l'occasion des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes du 6^e à Paris, il crée l'installation DRESSING-ROOM. Par assemblage et juxtaposition, il donne une unité à l'hétéroclite, avec poésie voire candeur, souvent avec malice !

Vernissage
samedi 25 mars 2017



Invitée par **Arianne Mercier**

6 rue de Savoie 75006 Paris
Interphone "Mercier"- 3^e étage

Tél : 06 37 62 19 15

Mail : collectif.crossmedia@gmail.com

<http://www.facebook.com/collectif.crossmedia>



Michelle Marion est artiste peintre. Elle vit à Paris et Belle-Île en Mer. Depuis 1999, elle se consacre à sa passion pour la peinture, après avoir travaillé en architecture d'intérieur.

Son travail se rattache à l'abstraction lyrique et à une peinture gestuelle.

Sa recherche à trouver sa voie entre nature et le sujet, entre les choses et son intériorité, est constante.

La lumière dans le végétal, l'eau, le sable, les roches sont des éléments qui l'attirent. S'y rajoute un rythme musical.

Matière et densité dans son travail, y dévoilent son ressenti.

Les matériaux, pigments, fusains, concrétisent une force, une énergie présentes dans ses toiles.

Son oeil s'arrête sur une émotion, non sur un paysage.

Influence : Joan Mitchell

"Si ça n'est pas ressenti, ça n'existe pas" disait-elle.

Expositions

2016 (décembre) Exposition "Les Minis du Génie" à la Galerie du Génie de la Bastille - Paris 11^e

2016 (décembre) Exposition personnelle "Polyphonie Marine" à la Galerie du Génie de la Bastille - Paris 11^e

2015 (décembre) Exposition collective "Les Minis du Génie" à la Galerie du Génie de la Bastille

2015 (avril) Exposition personnelle "Exposition d'un soir"

2015 (mars) Exposition collective à Pantin

2014 (mars) Exposition personnelle "Nature-Elle" - Paris 6^e

2013 (mars) Intégration à l'association "Le Génie de la Bastille" - Paris 11^e

2012 (nov) Exposition "Éléments-Terre" - Pantin (93)

2007 Travail pictural à Belle-Île en mer et Paris

1999-2006 Peinture et photographie



119 rue du Cherche-Midi 75006 Paris

Tél : 06 83 09 34 84

Mail : michelle.marion@free.fr

<https://www.facebook.com/MichelleMarionArt>



Jacquie Martin-Horwitz sculpte le manque à nos racines premières, minérales, végétales, animales, par le travail de la pierre, du bois et de la terre. Chaque oeuvre se fait témoin d'une rupture, de la façon dont nous rompons les liens avec nos origines, et nous convie à reprendre corps avec elles. Ces origines suggérées, qu'elle nous donne en devenir, à écouter en nous, à entrevoir. Certaines disent ... l'affaissement ? le sommeil ? , pour inviter depuis le regard à redresser l'intérieur de soi. Il y a une unité de chaque oeuvre, une conjonction du manque à vivre et de l'espoir. Les figures sculptées en groupe témoignent d'êtres enchaînés et solidaires, et l'artiste injecte de l'amour dans le plus souple comme dans le plus résistant de la matière. Entrez dans son atelier-caverne où les oeuvres se dressent et vous reposent, et vous découvrirez qu'elles vous regardent depuis le sourire simple et éperdu de l'enfance.

PERFORMANCE

Vendredi 24 mars 2017
à 19h30

Samedi 25 mars & Dimanche 26 mars 2017
à 15h30

Rencontre performances entre arts visuels, musique, conte et chanson
Avec Abbi Patrix, Christophe Badani, Valérie Prazeres,
Linda Edsjo, Elsa Birge, Lionel Patrix

Vernissage

vendredi 24 mars 2017
à partir de 18h00



Invitée par Ateliers Sienna
99 rue de Vaugirard 75006 Paris
code : 13879 sur cour

Tél : 06 22 10 51 34
Mail : janathor2@gmail.com

Portes Ouvertes Ateliers d'Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Ariane Mercier vit et travaille à Paris.

Sa recherche est le résultat d'une longue collaboration avec son maître indien Mahavver Swami auprès duquel elle s'est formée en Inde, afin de maîtriser les techniques de la miniature. Elle a travaillé et exposé en Inde, au Japon, en Corée et en Australie.

Elle explore le monde végétal et son travail trouve des applications dans divers domaines de l'illustration... broderie, bijoux, céramique, velin...

Vernissage
samedi 25 mars 2017



6 rue de Savoie 75006 Paris
Interphone "Mercier" - 3^e étage

Tél : 06 60 86 29 92
Mail : arianemercier@orange.fr
<http://www.arianemercier.com>



iquid City par Jean Nestares

J'ai rêvé d'une ville liquide, sans parallèles ni perpendiculaires. Un urbanisme fluide avec de l'eau et des systèmes de refroidissement interconnectés par un réseau de canaux complexe dans lequel il était possible pour moi de modifier l'ordre fondamental des flux plutôt que les espaces et les structures.

Même en termes d'infrastructure, les villes sont faites de mouvement, de flux, de transports plutôt que de substances statiques.

Aujourd'hui, les flux urbains évoluent vers une idée de ville connectée par un système circulatoire où se conjoignent différents flux. Son architecture est basée sur une dynamique de liquidité matérielle le tout créant un métabolisme urbain enrichi par des paysages d'eau qui jouent un rôle indispensable dans le renouveau urbain.

Impressions sur papier William Turner.
Camera: Diane+



Invitée par l'Atelier VE

41 rue Dauphine 75006 Paris
Code 19A71 - Batiment B - fond de cour - 1^{er} étage

Mail : jeannestares@yahoo.com
<http://www.jeannestares.com>

Portes Ouvertes Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



Mon travail de poterie contient une écriture. Du sensible de mes mains naissent des bols, formes d'une métaphore poétique, qui passeront entre d'autres mains avec la haute promesse de servir au quotidien.

Vernissage
Exposition
et
Démonstrations
de tournage



62 rue Monsieur Le Prince
75006 Paris
Fond de cour à gauche
Tél : 06 87 77 96 36
Mail : noemie.j.n.h@gmail.com



Odile Perrin, architecte AESA, évolue vers la décoration florale "bouquets sculpture", puis commence à peindre sur porcelaine.

Elle expose depuis 1995 à Paris et en Normandie sur les thèmes "Formes et volumes, graphisme et couleurs"

Odile Perrin et Isabelle de Cazenove s'associent, le temps de liaisons musicales et picturales, aux différents ateliers du "99" (musique, chant, sculpture, photographie, conte...)

Vernissage

vendredi 24 mars 2017
à 18h00



99 rue de Vaugirard 75006 Paris
RdCh

Tél : 09 64 17 26 13 / 06 61 42 92 88
Mail : coudrix@yahoo.fr



Née à Chalon-sur-Saône, vit entre Paris et Boissettes, travaille la pierre à Carrare (Italie) et en Dordogne ainsi que la terre et le bronze dans ses ateliers parisiens et le Massif Central. Florence a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris dans les ateliers de César, Etienne-Martin et Cardot ainsi qu'à Carrare, à l'Institut du marbre avec Nino Bruschi.

En hommage aux artistes qui l'ont inspirée (Germaine Richier et Robert Couturier), Florence crée des sculptures métamorphiques à partir de végétaux et de branches glanés dans la nature et transformés en bronze selon la technique des bois brûlés.

En 2014, elle introduit le verre comme nouveau matériau dans son travail qu'elle associe au bronze, « Adam et Eve, Ciel Etoilé ». Réalise du mobilier décoratif en bronze doré réhaussé parfois de couleur, ainsi que des bijoux, en pièce unique.

Elle travaille en monumental pour les Parcs et Jardins Publics, ainsi que pour l'art sacré.

Elle réalise sur commande du mobilier décoratif en bronze doré, en hommage à la Nature, sur le thème végétal et animal..., ainsi que des bijoux, en pièce unique

Expositions 2017

Janvier 2017 - BRAFA à Bruxelles, galerie Martel-Greiner

Septembre-novembre 2017 - 13^e Biennale d'Issy-les Moulineaux

Son travail est présenté en France

Galerie Martel-Greiner Hélène Greiner

6, rue de Beaune, 75007 Paris

71, boulevard Raspail, 75006 Paris

Email : galerie-martel-greiner@wanadoo.fr

www.galeriemartelgreiner.com

et à l'étranger

Christine Bader et Katia Limonad

agent Suisse et agent Russie

christine.bader@art-consultant.com



133 rue de Sèvres 75006 Paris
Code 16 A 57 - RdCh fond 2^e cour pavée

Tél : 01 45 44 76 31 - 06 80 08 25 23

Mail : flodeponthaud@orange.fr

<http://www.florencedeponthaud.com>



C'est un signe, multiplié, décliné. Ce signe est le support de ma peinture, et non plus le sujet .
"Le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité, c'est celui de la métamorphose " disait Malraux.
 Cette métamorphose est mon sujet, qui s'appréhende par une vision de l'ensemble au cours du temps, qui laisse voir une transfiguration, un retour vers l'origine. Ni figurative ni abstraite mais plutôt " hors échelle ", cette peinture est sans repère d'identification énoncée. Chacun peut y voir cependant sa propre résonance. Chaque peinture qui n'est rien en soi, ou si peu, un élément d'ensemble mais qui contient tout l'univers du peintre. A elle seule".

R.P. 2017

PERFORMANCE

Vendredi 24 mars 2017
à 19h30

Samedi 25 mars & Dimanche 26 mars 2017
à 15h30

Rencontre performances entre arts visuels, musique, conte et chanson
 Avec Abbi Patrix, Christophe Badani, Valérie Prazeres,
 Linda Edsjo, Elsa Birge, Lionel Patrix

Vernissage

vendredi 24 mars 2017
à partir de 18h00



Invitée par Ateliers Sienne
 99 rue de Vaugirard 75006 Paris
 code : 13879 sur cour

Tél : 06 98 21 96 92
 Mail : rui.prazeres@free.fr
<http://www.rui.prazeres.free.fr>



Le plaisir... de peindre l'énergie du geste, Valérie laisse une trace laisse couler la couleur tombée du ciel, tous ces pots de peinture ouverts, avec des pinceaux dedans, à portée de main, la couleur musique vibre dans l'air et le son est là, aussi, comme élément et les amis et tous sont là, comme autour d'un feu, ce feu qui brûle ce qu'il touche, qui illumine les visages de sa clarté fugace, ce feu qui produit les plus belles choses sans le savoir, attisé par le vent, ce vent qui grise et donne des idées de machine volante mais alors, une machine où on peut monter dedans à plusieurs, et où tout le monde se met au charbon, et ressort tâché de couleur aux mains et ceux qui disent, "je n'ai jamais su peindre" se souviennent qu'ils ont su, avant et ils sont heureux

AO VIVO

c'est pour la vie qui circule là-dedans, entre tous, dans le cirque de toile de Valérie, elle vous emmène dans votre monde ! Et sa peinture... elle est comment ? On a envie de voir... maintenant alors écoutez... écoutez ces pigment suaves, suivez ces lignes qui tracent la route dans les blés, entrez dans son monde, son monde de senteurs la joie

PERFORMANCE

Vendredi 24 mars 2017
à 19h30

Samedi 25 mars & Dimanche 26 mars 2017
à 15h30

Rencontre performances entre arts visuels, musique, conte et chanson
Avec Abbi Patrix, Christophe Badani, Valérie Prazeres,
Linda Edsjo, Elsa Birge, Lionel Patrix

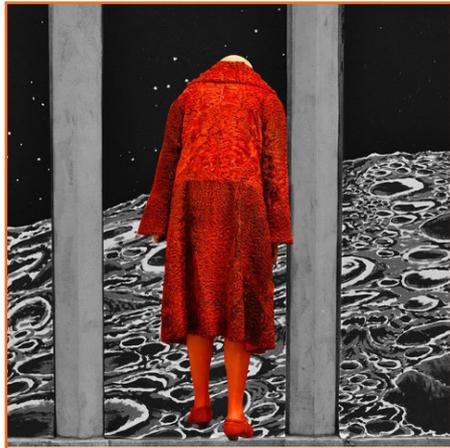
Vernissage

vendredi 24 mars 2017
à partir de 18h00



Invitée par Ateliers Sienne
99 rue de Vaugirard 75006 Paris
code : 13879 sur cour

Tél : 06 61 41 96 92
Mail : valerie.prazeres@free.fr



Plasticienne, Valérie Roubach aime manier tous les outils. Son attirance pour les métiers de l'artisanat l'a menée à travailler de nombreux matériaux.

Elle est en recherche permanente pour en détourner leur usage premier. Le métal, l'ardoise, le fil de fer, le zinc mais aussi tous les objets qu'elle récupère sont les éléments essentiels de ses sculptures qu'elle assemble.

Les créatures nées de l'imagination de Valérie Roubach sont la représentation de sa vision du monde et de son désir de le rendre pénétrable au merveilleux.

Considérant que l'art est irremplaçable, il devient l'outil du lien, de la rencontre avec d'autres artistes et en 2011 se construit le projet de l'ATELIER V, heureuse combinaison de son espace de travail d'artiste et d'une galerie d'art.

Dernières expositions

- 2015 "In mind » Sculptures" - Portes ouvertes des ateliers d'artistes du 6^e
"Face à face", Sculptures et photos - ATELIER V – Paris
- 2016 "Expression industrielle", Sculptures et photos - Hospice Saint Charles – Rosny/Seine
"Workshop Ardoises", Sculptures Portes ouvertes des ateliers d'artistes du 6^e
"Take Five", Sculptures - ATELIER V – Paris
- 2017 Portes ouvertes des ateliers d'artistes du 6^e

Workshop Démonstration

vendredi 24 mars
samedi 25 mars
dimanche 26 mars
2017



Atelier V

5 rue Casimir Delavigne 75006 Paris

Tél : 09 82 42 10 45 - 06 21 31 13 33

Mail : valerieroubach@atelierv.fr

<http://www.valerieroubach.com>

<http://www.atelierv.fr>

Facebook : Atelier V

Instagram : atelier_v_paris



Jamais un cours de composition et peu de notions de technique quand Frances P. Ryan a débuté au début du siècle. «Puriste», elle travaille en argentique et elle développe ses propres photos aux contrastes extrêmes.

Paris est vu avec beaucoup d'humour, là où on ne l'attend pas. Son deuxième livre «Paris à l'envers, Paris upside down» est un travail de dix ans avec les reflets dans les flaques de Paris, un livre qui «dérange et trouble» les regards.

«Les photographies de Frances exercent l'attrait irrésistible du voyage initiatique - leur qualité graphique d'abord.»

Passant cette année vers l'abstrait on voit dans chaque composition une fraîcheur d'un instantané, comme si la photographe était un témoin de passage qui s'adonnerait à un heureux carpe diem.

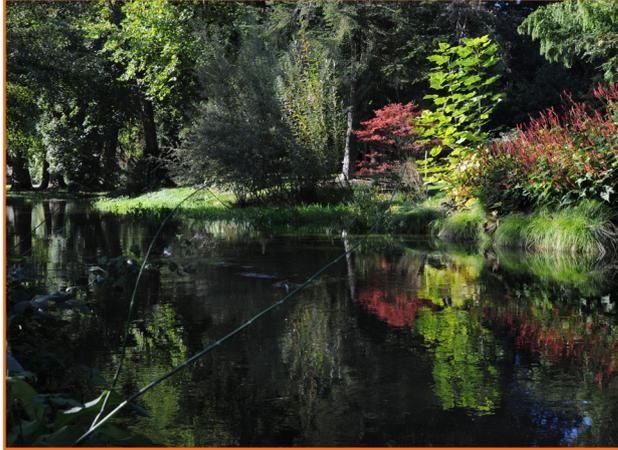


21 rue Pierre Leroux 75007 Paris

Tél : 06 13 72 27 50

Mail : fpryan@live.fr

<http://www.francespryan.com>



Photographe spécialisée dans l'étude des jardins et des paysages, elle aime saisir toutes les occasions de voyager, d'arpenter campagnes et forêts, d'inventorier les parcs et jardins de nos provinces. Son regard capte la permanence changeante de la nature mais aussi les arbres, le bois, la pierre qu'elle photographie en n/b.

Elle travaille avec les éditeurs français (Actes Sud, Somogy, le Chêne, Ouest France, éditions Signum...) et étrangers (Monacelli Press) et expose régulièrement des tirages couleurs et noir/blanc.

Derniers livres parus :

"CQFD - Ce que fait le désir", texte Albert DuPont (Ed. Signum)

"Normandie - Jardins d'émotion", texte Jean-Marie Boëlle (Ed. des Falaises)

"Jardins de passionnés en Rhône-Alpes", texte Pierrick Eberhard (Ed. Ouest-France)

Vernissage
samedi 25 mars 2017



Invitée par Arianne Mercier

6 rue de Savoie 75006 Paris
Interphone "Mercier"- 3^e étage

Tél : 06 08 37 70 73
Mail : laurencetb@hotmail.com
<http://www.laurencetoussaint.fr>



Je vous écris d'un pays lointain...

*Paysages chimériques, archipels labyrinthiques, falaises vertigineuses, toute une cosmogonie mystérieuse...
/ paysages de la route de la vie plutôt que de la surface de la terre (H.Michaux)*

Je vous écris de temps immémoriaux...

*Fracas des ruines, éboulis mystérieux de cultes archaïques, inutiles désastres, traces d'obscur autel souterrain "paysages du temps qui coule lentement presque immobile et parfois comme en arrière"
(H.Michaux)*

Je vous écris du plus profond de mes rêves...

Tant il est vrai qu'on ne fait jamais que projeter son propre monde intérieur sur la carte des terres et des mers, le palimpseste de notre vie ;



70 rue d'Assas 75006 Paris
Code 1584, parlophone, 3^e étage, porte gauche.

Tél : 06 20 86 50 77
Mail : jacqueline.trabuc@free.fr
<http://www.jacqueline.trabuc.free.fr>

Portes Ouvertes Artistes
Vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mars 2017 de 14h00 à 20h00



L'artiste peintre et photographe Christine Vannier dévoile des oeuvres dont l'abstraction architecturée n'en est pas moins éminemment vivace.

En rencontrant Christine Vannier, on est d'emblée touché par la passion joyeuse qui semble l'animer, la sincérité avec laquelle elle s'investit dans son art et sa simplicité.

L'oeuvre d'art, dit-on souvent, est pour l'artiste une "extension de soi", une projection de sa vision du monde, une expression au sens propre de soi.

Pour Christine Vannier, la création artistique semble avant tout un mode de vie, une respiration aussi naturelle que nécessaire."

Marie Deparis-Yafil

Peinture,
sculpture,
oeuvres sonores,
vidéos,
gravure,
verre filé



12 rue de l'Odéon 75006 Paris
code 30B14 - 1^{er} étage

Tél : 06 80 06 37 29
Mail : christinevannier@gmail.com
<http://www.christinevannier.com>



A l'artisanat d'art en création et restauration d'objets, à la décoration et aménagement d'intérieurs et de vie, à la mise en scène d'exposition d'œuvres d'artistes, à la création de lampes, j'ajoute maintenant la sculpture sur pierre, nouveau support d'investigation: j'aime jouer avec l'offrande de la pierre, ses formes, ses matières, ses couleurs, ses lumières.

Quelques sculptures et quelques lampes accompagneront donc cette année les œuvres des artistes qui viennent exposer dans l'atelier.

PERFORMANCE

Vendredi 24 mars 2017
à 19h30

Samedi 25 mars & Dimanche 26 mars 2017
à 15h30

Rencontre performances entre arts visuels, musique, conte et chanson
Avec Abbi Patrix, Christophe Badani, Valérie Prazeres,
Linda Edsjo, Elsa Birge, Lionel Patrix

Vernissage

vendredi 24 mars 2017
à partir de 18h00



Ateliers Sienne

99 rue de Vaugirard 75006 Paris
code : 13879 sur cour

Tél : 06 07 15 15 88

Mail : atelierssienne@gmail.com

<http://www.atelierssienne.com>

Facebook