

DOUBLE PAGE 6AA / AAEENA MARS 2015



Sous le haut patronage de Jean-Pierre Lecoq, maire du 6^e arrondissement, le 6^e, Ateliers d'Artistes propose un nouveau regard sur la création contemporaine en invitant une vingtaine d'artistes français et espagnol à interpréter le thème : **Par delà les limites.**

Sur les cimaises des salons de la Mairie du 6^e, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, sans limite, scrutent, observent et visitent, à leur façon, cette invitation au voyage, de la Seine aux îles Baléares, résonances transméditerranéennes.

du 18 au 9 avril 2015

Salon du Vieux Colombier 75006 Paris M° Saint Sulpice

Le temps d'un week-end, les **20 – 21 et 22 mars 2015**,
les artistes seront à l'honneur pour la 22^e édition des **Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes**
Point d'accueil central d'information (adresses, plans, affiches)
Atelier V – 5 rue Casimir Delavigne Paris 6^e M° Odéon

www.lesixaa.org

Janvier 2014



« Iceland : Meeting »

Louisa Burnett-Hall, peintre

136 rue Lamarck 75018 Paris

Tél : 06 86 95 12 28

Email : louisaburnetthall@gmail.com

www.louisaburnetthall.com

L'œuvre de Louisa Burnett-Hall s'inspire de la Nature dans ses qualités abstraites : la calligraphie de l'eau et de la terre, lignes et strates sur la peau de leur surface.

D'un voyage récent en Islande, elle revient marquée par la grandeur et l'énergie impressionnantes de cet écosystème à la fois fort et fragile, mis en danger par le réchauffement climatique.

Il en naîtra une série d'œuvres sur papier traitées en mélangeant les techniques de l'eau, aquarelle, encre et acrylique pour leur fluidité avec le pastel à l'huile pour sa matière et sa force.

Les glaciers fondent et rétrécissent formant des lacs. Des couleurs chaudes font irruption dans ses tableaux, symboliques de la fusion des volcans sous-jacents.

Mars 2014



"Where did they go ?" Urban Painting

Nathalie Lemaître

26/28 rue des Grands Augustins

75006 Paris

Tél : 06 20 14 95 10

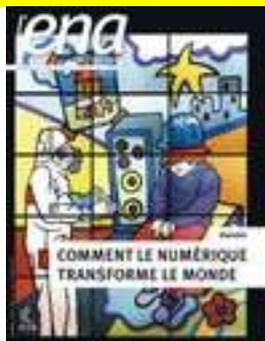
Email : nathalielemaître@aol.com<http://nathalielemaître.com>

Nathalie Lemaître a un style très personnel à base de collages de papiers - pages de livres ou de journaux- qui créent la trame, la texture profonde de ses toiles, par dessus lesquels elle fait vivre ses personnages.

Elle peint à larges touches généreuses, alternant transparences, balayages et couleurs plus opaques qui laissent apparaître çà et là des images ou des lettres imprimées.

Ce sont des toiles aux couleurs très chaudes et lumineuses, des symphonies de rouge et d'orangés déclinés sur toute la gamme.

Avril 2014



"15!" (tableau factoriel) 55X72 - acrylique/toile - 2014

Tania Llanares

31 rue Saint-André des Arts

75006 Paris

Tél : 06 27 66 83 41

Email : taniallanares@yahoo.frwww.taniallanares.com

« Je suis peintre et poète et me fais « voyantes » (la montée du visible vers l'invisible, et circule ainsi librement à travers tous les niveaux du réel.

Des formes archétypes (les symboles), à la simplicité sublime de la pureté des traits (lignes claires), je tente de révéler dans mes peintures, ce qui se dérobe, cette part du mystère qui échappe à nos consciences, un brin de magie lumineuse, un zeste de folie douce, comme un instant suspendu dans la course du temps, où souffle l'infini ».

Mai 2014



« La petite chemise blanche » huile sur toile 100x100 cm

Agnès Desplaces

55 rue du Cherche-Midi

75006 Paris

Tél : 06 09 68 15 71

www.agnesdesplaces.com

La peau est ma motivation première.

Transgresser cette limite du corps est pour moi naturel, les personnages apparaissent, surgissent sans prévenir, avec force. Je ne fais que leur ôter l'inutile parure qui les enferme pour qu'ils se montrent comme des géants.

C'est leur soi que je tends à monter à celui qui se laisse imprégner de leur monde.

Mais qui sont-ils ? Ils sont un état, nous, vous ou quiconque...

Les regarder, c'est les suivre. Leur aura trouble et incertaine nous guide et nous transforme. Nous les apercevons toujours de dos. Ils ne nous indiquent pas le sens, mais le chemin du sens. Ils nous forcent à la contemplation de leur monde qui n'est autre que le reflet de ceux qui se laissent voir.

Juin 2014



"La tête chercheuse" 2014 - h 45cm - assemblage de matériaux

Atelier V - Valerie Roubach

5 rue Casimir Delavigne

75006 Paris

Tél :

www.valerieroubach.com

www.atelierv.fr

Chez Valérie ROUBACH, il y a le dessin d'observation, les couleurs, le nu, la peinture acrylique, les Ateliers du Carrousel, les matières, les musées et expositions de grands maîtres, la sculpture de tout matériau, les carrelages, les mosaïques, la curiosité, l'histoire de l'art. Il y a eu également une société d'objets, la création de porcelaines et les voyages. Il y a eu le métal et en particulier, le zinc, une exposition de sculptures, la confrontation au regard du public, partout, une recherche permanente, une attention toute particulière à la technique, le savoir-faire et le savoir-faire des artisans, le génie des artistes...

Passionnée de technique, elle réfléchit à la composition, à la cohérence des volumes autant qu'au style dans l'espace. Plus elle a travaillé, plus elle s'est intéressée au travail des autres. Alors, elle a conçu un espace, une galerie, l'ATELIER V était né.

Juillet – Aout 2014



"Chantier naval" – 2012, peinture sur bâche 150X120 cm

Véronique de Guitarre

Atelier 41

41 rue Dauphine

75006 Paris

Tél : 06 88 68 06 93

veroniquedeguitarre@gmail.com

<http://www.veroniquedeguitarre.com/>

Son œuvre peut-être ne dit qu'une chose : le refus de se sentir à l'étroit dans le monde. Alors les ports, les bateaux, les arbres, l'horizon, la valse des éléments, la pluie, le vent, les fleuves, les mers... Femme nomade, elle se laisse pénétrer par ce monde qu'elle arpente pour « aller voir ».

Faire métier de « voir » quelle audace et quelle liberté !

Libre de ses supports qu'elle modifie au gré des idées et du travail en cours.

Libre de son temps qu'elle module, étire, concentre, dilue ou resserre.

Libre de son regard qui se pose sur le monde et voit les ports, les bateaux, les gants des travailleurs, s'arrête sur les tôles ondulées, les tas de bois, les cabanes, les bidons rouillés, les chiens errants, les ballots, les caquettes...

Hors Série Juillet – Aout 2014



«Sculpture banc de Pablo Reinoso sur les quais de Saône à Lyon »

Laurence Toussaint

2, rue Guynemer

75006 Paris

Tél : 06 08 37 70 73

Email : laurencetb@hotmail.com

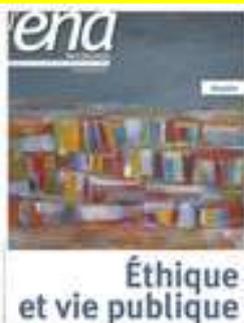
www.laurencetoussaint.fr

Laurence Toussaint aime bouger, voyager, arpenter campagnes et forêts, inventorier les parcs et jardins de nos provinces et parcourir les continents, pour capter, avec ses appareils et son regard, la permanence changeante de la nature. Parisienne et fille des villes, elle se passionne pour les vastes paysages, l'imbrication du minéral et du végétal, l'énergie de la vie qui explose là où on ne l'attend pas. Quête de la fugacité du moment, inquiète, sans doute, de la fragilité du vivant.

La technique et la qualité des tirages sont au service d'une inspiration qui traverse la recherche esthétique de la photographie, de la vie et du dépérissement.

La vision panoramique exalte la réalité, étire ou étale les formes, arrondit les lignes, transforme en ellipses les cercles les plus parfaits. Ambiguïté du monde.

Septembre 2014



"Orage d'été" – 2014 Huile sur toile 120x120 cm

Marie-Pascale Jacqmin

75006 Paris

Tél : 06 11 11 52 22

Email : mp.jacqmin@gmail.com

www.mariepascalejacqmin.com

Le fil conducteur du travail de Marie-Pascale Jacqmin : la couleur.

Dans l'ensemble de ses créations, l'artiste-peintre s'inspire de paysages et d'instantanés de vie qu'elle croque sur le vif, puis qu'elle retravaille à l'huile dans son atelier parisien. En ne retenant plus que les nuances, formes et textures, la réalité s'efface pour atteindre un parfait équilibre graphique et une sensible harmonie des couleurs. De cette abstraction, naît alors un champ d'évasion, un espace de liberté où le spectateur peut laisser aller son imagination et ses émotions.

Marie-Pascale Jacqmin vit à Paris où elle expose régulièrement ses œuvres. Diplômée des Beaux-arts de Lille, elle a longtemps travaillé comme styliste et coloriste pour de grandes maisons de textile et de décoration, avant de se consacrer entièrement à la peinture.

Octobre 2014



"Co-naître par coeur", Acrylique sur papier 22.5 x 30cm

Albert DuPont

25, rue Vavin

75006 Paris

Tél : 06 84 13 57 03

Email : albertdupontatelier@wanadoo.fr

www.albertdupontatelier.com

Po-ète et heart-iste « Pluri-indisciplinaire » de l'Écrit et du Signe, d'obédience et de "dés-obédience" lettriste, "peintre en l'Être".

Explorateur de « L'Art-Rébus »®, du « Sens-Script »®, inventeur des « Mots-clés du 3ème Millénaire »©.

Son travail « l'engage dans le langage »...

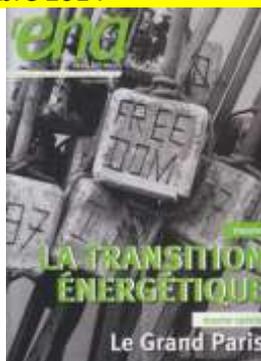
Son œuvre multiforme et ludique en forme de « décodages » aborde toutes les disciplines artistiques : peinture, sculpture, gravure, livres d'artiste, roman, cinéma, etc.. domaines où l'immersion dans « l'espace langagier » est traité sur le mode de la couleur, du jeu, de l'humour. Le texte-lettres faisant toujours écho aux signes-images.

Le Signe étant l'élément premier, essentiel de son art « multi-immédiat ».

Citant une phrase de Matta : ami et modèle créateur : « L'homme descend du Signe »,

Il poursuit son Work'ing progress...

Novembre 2014



« Freedom »

Laurence Toussaint

2, rue Guynemer

75006 Paris

Tél : 01 45 48 02 29

Tél : 06 08 37 70 73

Email : laurencetb@hotmail.com

www.laurencetoussaint.fr

Décembre 2014



Florence de Ponthaud-Neyrat

15, rue du Cherche-Midi

75006 Paris

Tél : 01 45 44 76 31 / 06 80 08 25 23

Email : flodeponthaud@orange.fr

www.florencedeponthaud.com

Née à Chalon-sur-Saône, vit entre Paris et Boissettes, travaille la pierre à Carrare (Italie) et en Dordogne ainsi que la terre et le bronze dans ses ateliers parisiens et le Massif central. Florence a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris dans les ateliers de César, Etienne-Martin et Cardot ainsi qu'à Carrare, à l'Institut du marbre avec Nino Bruschi.

En hommage aux artistes qui l'ont inspirée (Germaine Richier et Robert Couturier), Florence crée des sculptures métamorphiques à partir de végétaux et de branches glanés dans la nature et transformés en bronze selon la technique des bois brûlés.

Dernièrement, Florence a conçu le mobilier liturgique de Saint-Etienne de Corbeil, enrichit son travail sur la Genèse en associant la feuille d'or au fer et au bronze pour l'Art Sacré, réalise une vache grandeur nature en fil d'aluminium et inox. Enfin, elle introduit le verre comme nouveau matériau dans son travail qu'elle associe au bronze.