

ena

hors les murs

magazine des Anciens Élèves de L'ENA

www.aaeena.fr

dossier

Justice et Régulations

DGS/DGA
management territorial



Portes ouvertes les 26,27 et 28 novembre

Organisé depuis 1993 par Le 6^e, Ateliers d'Artistes, l'art contemporain dans toute sa diversité rencontre son public à l'occasion des nouvelles Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes du 6^e arrondissement de Paris. Une quarantaine de peintres, sculpteurs, graveurs, céramistes et photographes... et leurs invités présentent cet automne leurs œuvres dans des lieux emblématiques, de Saint-Germain-des-Prés au Luxembourg, de Montparnasse au quartier Latin à Paris.

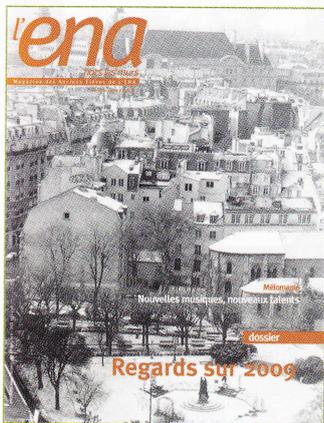
Le temps d'un week-end, du vendredi 26 au dimanche 28 novembre de 14h00 à 20h00 et lundi sur RDV, découvrez l'univers de travail et de vie d'Hélène Barbe, Bernard Bassac, Françoise Baudet, Mireille Berthereau, Louisa Burnett-Hall, Philippe Carpentier, Sophie Cavalié, Robert Chardel, Delphine Charlotte, Éliane Chorand, Valérie Deshays, Carole de Durfort, Véronique de Guitarre, Florence de Ponthaud-Neyrat, Diane de Valou, Marie Deloume, Alexia Delrieu, Valérie Deshays, Dov, Albert DuPont, Hélène Duplantier, Claudine Ginsbourger, Marielle Guegan, Pierre Lancelin, Gian-Carlo Lanzavecchia, Luc Lavandier, Françoise Lepaulmier, Josy LoumE, Béatrice Marty, Nobuko Murakami, Catherine Perrot, Claude Puaux-Richet, Laurence Reynaud-Lacroze, Anne-Cécile Rougnon, Nathalie Rothkoff, Frances Ryan, Dominique Saillac, Laurence Toussaint, Walter Vilain

Accueilli au sein du Théâtre du Vieux Colombier 21 rue du Vieux Colombier (Métro Saint-Sulpice / Sèvres-Babylone / Saint-Germain-des-Prés), un point d'information central permet de consulter le dossier de chaque artiste et d'organiser son parcours de visite. Il sera ouvert de 13h00 à 18h00 du vendredi 26 au dimanche 28 novembre 2010.

Le programme complet des Portes Ouvertes 2010, sont téléchargeables sur le site <http://www.lesixaa.org>

Frances P.RYAN Les toits de Paris

Décembre 2009



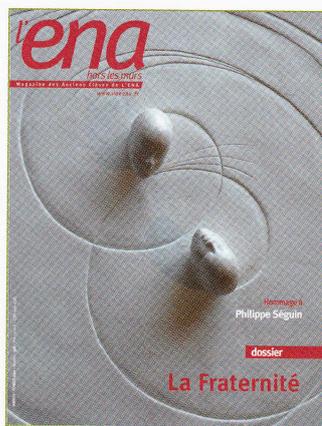
La passion pour l'art photographique remonte à une dizaine d'années ; la photo lui permet de capturer les instants décisifs et sensoriels qui la frappent afin de les partager avec d'autres. Elle est en proche communication avec la nature, ce qui apparait même dans ses vues de Paris. Elle passe ainsi sans cesse des éléments naturels comme

l'eau, le bois, la pierre à des images urbaines surprenantes. Elle parcourt notre capitale, sa ville adoptive, et nous en dévoile des aspects inattendus. Elle travaille aussi sur ses années de voyage et cherche toujours de nouvelles techniques de tirage de ses photos.

■ **Photographe**
24, rue du Dragon
Tél.: 01 45 44 29 11
06 13 72 27 50
fpryan@live.fr

Annie SAMUELSON Scène de lumière – Sonate en PI

Janvier-Février 2010



Une figure géométrique mythique, sans fin ni commencement, le cercle épouse l'éternel cycle de la vie chez Annie Samuelson.

En inscrivant son œuvre dans la sphère, cultivant PI à l'infini, Annie Samuelson nous fait tourner en rond, autour d'angoisses, celles de la continuité, de l'éternité, celles de l'intériorité et de l'extériorité. Un

tout sans aspérité, lisse, blanc, monochrome généralement. Les matériaux varient en fonction du sujet, de l'humeur. La fêlure des matériaux la guide. A la terre succède le métal, le bronze puis les mélanges avec l'albâtre d'une blancheur lunaire parfaitement polie. Apparemment fragiles, ces sculptures cachent ou révèlent une solide armature, résistent au temps mais en portent les stigmates, comme de fines cicatrices. « There is a crack in everything, that's how the light get's in » Léonard Cohen.

■ **10 rue des Ursulines**
75005 Paris
Tél.: 06 76 21 35 32
anniesamuelson@wanadoo.fr
www.anniesamuelson.com

Louisa BURNETT-HALL
Trio 2009

ars 2010



exploration du flux symbio-
que des relations entre les
éléments et le temps, la per-
ception de l'existence, la
relation entre soi et son envi-
ronnement...

né en 1965 en Angleterre, les
sites préhistoriques du Ham-
shire et du Wiltshire l'im-
pressionnent.

Louisa Burnett-Hall peint
ses premiers paysages en
Grande-Bretagne. Sa série de
peintures de poissons a com-
mencé à la fin des années
1990 explorant la lumière, le
mouvement, la relation des
êtres et leur espace environ-
nant.

Lignes de strate de pierres
humaines, sillons de la terre
et mouvements vont progres-
sivement apparaître dans ses
œuvres. Paysages de mer,
rubans suspendus dans la
glace, cascades. La ligne se
lance, l'œil bondit, l'artiste
découvre et s'identifie à la
Pensée Chinoise mettant en
avant les flux d'énergie méta-
physique de ce monde.

Louisa Burnett-Hall offre
une réflexion sur le monde
où les éléments terre, eau,

lumière se mêlent dans un
rythme, véritable expression
de la vie.

Ses tableaux sont exposés à
Paris, Londres et Liège.

- **Peintre**
136 rue Lamarck
75018 Paris
Tél.: 01 45 48 86 38
06 86 95 12 28
louisaburnetthall@gmail.com
www.louisaburnetthall.com

Elisabeth WALKER
La ville bleue

in 2010



née à Paris, Elisabeth Walcker
étudie les arts graphiques à
l'atelier de Met de Penninghen
mais la peinture avec Jean
Bertholle. De 1979 à 2005 elle
enseigne le dessin à l'Esag à
Paris tout en poursuivant une
carrière de peintre.

Elisabeth Walcker a une prédi-
lection pour les matières
brutes, intervenant au plus près
de la toile, jouant sur la lumiè-
re dégagée par la trame et sa
coloration, posant, confrontant
et juxtaposant les couleurs,
oscillant entre le lisse, le calme,
la volupté et la rugosité vigou-
reuse des matières et des
lignes. Elle construit sa pâte et
se plaît à torturer ses couleurs.
Elle charge et renie les mul-
tiples couches devenant pro-
gressivement glacis.

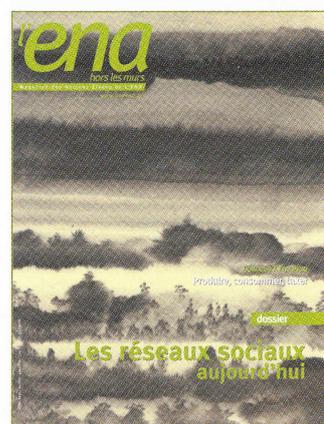
L'œuvre d'Elisabeth est une
ode à l'expressionnisme mue
par une impérieuse nécessité à
rendre visible le plus intime de
l'âme comme les rêves inas-
souvis, cascades ou tension

permanente entre angoisse et
délassement.

- **Peintre**
9 Impasse Cesselin
75011 PARIS
Tél.: 06 84 18 48 01
elisabeth-walcker@wanadoo.fr
www.elisabeth-walcker.com

Ariane MERCIER
Brumes

Avril 2010



Ariane Mercier, véritable trou-
badour de la surface picturale,
puise le souffle créateur de son
art au cœur du savoir de ses
maîtres indiens, persans, coréens
et chinois...

Ariane s'est initiée au fil d'un
temps sans frontière à la minia-
ture persane et indienne puis
aux techniques ancestrales des
Moghols...Magie des pigments,
de l'or, de la poudre de perle
ou du lapis lazuli, elle expéri-
mente et offre à voir un monde
de l'infiniment petit tels que les
insectes, les squelettes d'oiseaux,
les poissons, les graminées...
Elle poursuit ses recherches
vers le textile comme support
de nouvelles expériences...
L'apprentissage de la calligra-
phie, du travail des encres
mouillées avec des maîtres chi-
nois complètent son répertoire
pictural lui donnant plus de
légèreté. L'emploi de papiers
de riz maroufflé, les longs rou-
leaux de soie encollés, le papier
indien de Jaipur ou encore
l'ivoire devient son matériaux
de prédilection pour le décryp-
tage d'un monde en quête d'un
fragment d'éternité.

- **Illustrateur - Aquarelliste**
6, rue de Savoie
Tél.: 06 60 86 29 92
arianechaplain@yahoo.fr

Le 6^{ème} Ateliers d'artistes

Laurence TOUSSAINT
Refllet sur seine

Juillet-Aout 2010



Laurence aime bouger, voyager, arpenter campagnes et forêts, inventorier les parcs et jardins, parcourir les continents, captant avec ses appareils et son regard, la permanence changeante de la nature, l'imbrication du minéral et du végétal, l'énergie de la vie. Laurence sait capter la durée, la permanence dans toute sa fugacité, le moment et l'inquiétante fragilité du vivant. Ses panoramiques marquent une étape dans le travail actuel. Rigueur extrême et envol vers un ciel vide, immensité des espaces et abondance de la végétation, désir d'évasion et puissance généreuse des plantes, la nature semble happée par ses objectifs. Peu

d'humains dans ces photographies. L'emprunte seule de l'homme sur son environnement semble trouver grâce chez l'artiste. Pureté des premiers matins du monde, la terre est vierge et inentamée chez Laurence.

■ **Photographe**
21 rue Pierre Leroux,
75007 Paris
Tél.: 01 45 48 02 29
06 08 37 70 73
laurencetb@hotmail.com
www.laurencetoussaint.fr

Florence de PONTHAUD-NEYRAT
Le roi et la reine

Septembre 2010



École municipale de dessin de Chalon-sur-Saône, Max Schemberg donne très tôt à Florence Neyrat le goût de la nature – « mon ami, l'arbre... » De l'École Nationale des Beaux Arts de Paris à la Scuola del Marmo de Carrare (Italie), encouragée par ses maîtres : César, Etienne Martin, Cardot et soutenue par Robert Couturier, Florence ne cesse de travailler le marbre, la terre, le bronze et le fer à Paris et dans le Massif Central. Depuis 2000, Florence travaille en monumental pour les espaces publics, les parcs et les jardins. Elle crée aussi pour l'art sacré. En 2009 Florence a exposé au Palais de l'Élysée, à l'église St

Eustache et à l'église St Séverin. En 2010, Florence expose à Metz : « L'art dans les Jardins » et dans les Flandres. Elle a conçu les trophées du 60^e anniversaire de l'aviation civile en France.

■ **Sculpteur**
15, rue du Cherche-Midi
75006 Paris
Tél / Fax.: 01 45 44 76 31
flodeponthaud@orange.fr
www.florencedeponthaud.com

Marie DELOUME
Berlin

Octobre 2010



Influencée par le mouvement support-surface, Marie Deloume tutoie les nuages et questionne les esprits et les âmes déformées par le vent, comme happées, estompées pour disparaître définitivement dans des fumées transmutées en fantômes cotonneux. Marie devient mystique lorsqu'elle contemple la nature devenue successions d'entrelacs tissés ou domestiqués.

Les matières, les formes et les couleurs l'interrogent. Sa peinture exprime l'invisible, le ressentit. L'esprit de l'arbre, l'âme du paysage, l'intériorité des nuages, l'essence de l'homme prennent corps. Sa recherche picturale est un dialogue subtil entre son univers et la surface apprivoisée. Marie cherche la trace originelle. « Si la matière qui me fait

face est du vieux zinc usagé, usé, oxydé, je me glisse entre ses rides. J'ai le sentiment d'être l'initiatrice de son propre rêve ».

■ **Peintre**
12 rue Sarrette
75014 Paris
marie.deloume@noos.fr