

ena

hors les murs

Magazine des Anciens Élèves de L'ENA

www.aaeena.fr

dossier

Justice et Régulations

DGS/DGA
management territorial



Portes ouvertes les 26,27 et 28 novembre

Organisé depuis 1993 par Le 6^e, Ateliers d'Artistes, l'art contemporain dans toute sa diversité rencontre son public à l'occasion des nouvelles Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes du 6^e arrondissement de Paris. Une quarantaine de peintres, sculpteurs, graveurs, céramistes et photographes... et leurs invités présentent cet automne leurs œuvres dans des lieux emblématiques, de Saint-Germain-des-Prés au Luxembourg, de Montparnasse au quartier Latin à Paris.

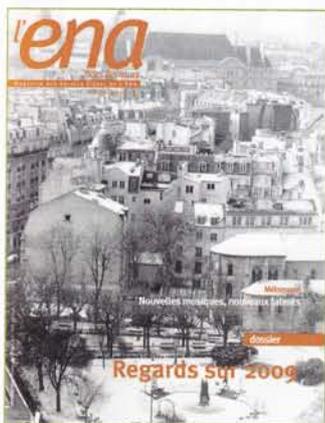
Le temps d'un week-end, du vendredi 26 au dimanche 28 novembre de 14h00 à 20h00 et lundi sur RDV, découvrez l'univers de travail et de vie d'Hélène Barbe, Bernard Bassac, Françoise Baudet, Mireille Berthereau, Louisa Burnett-Hall, Philippe Carpentier, Sophie Cavalié, Robert Chardel, Delphine Charlotte, Éliane Chorand, Valérie Deshays, Carole de Durfort, Véronique de Guitarre, Florence de Ponthaud-Neyrat, Diane de Valou, Marie Deloume, Alexia Delrieu, Valérie Deshays, Dov, Albert DuPont, Hélène Duplantier, Claudine Ginsbourger, Marielle Guegan, Pierre Lancelin, Gian-Carlo Lanzavecchia, Luc Lavandier, Françoise Lepaulmier, Josy LoumE, Béatrice Marty, Nobuko Murakami, Catherine Perrot, Claude Puaux-Richet, Laurence Reynaud-Lacroze, Anne-Cécile Rougnon, Nathalie Rothkoff, Frances Ryan, Dominique Saillac, Laurence Toussaint, Walter Vilain

Accueilli au sein du Théâtre du Vieux Colombier 21 rue du Vieux Colombier (Métro Saint-Sulpice / Sèvres-Babylone / Saint-Germain-des-Prés), un point d'information central permet de consulter le dossier de chaque artiste et d'organiser son parcours de visite. Il sera ouvert de 13h00 à 18h00 du vendredi 26 au dimanche 28 novembre 2010.

Le programme complet des Portes Ouvertes 2010, sont téléchargeables sur le site <http://www.lesixaa.org>

Frances P.RYAN Les toits de Paris

Décembre 2009



l'eau, le bois, la pierre à des images urbaines surprenantes. Elle parcourt notre capitale, sa ville adoptive, et nous en dévoile des aspects inattendus. Elle travaille aussi sur ses années de voyage et cherche toujours de nouvelles techniques de tirage de ses photos.

■ **Photographe**
24, rue du Dragon
Tél.: 01 45 44 29 11
06 13 72 27 50
fpryan@live.fr

La passion pour l'art photographique remonte à une dizaine d'années ; la photo lui permet de capturer les instants décisifs et sensoriels qui la frappent afin de les partager avec d'autres. Elle est en proche communication avec la nature, ce qui apparaît même dans ses vues de Paris. Elle passe ainsi sans cesse des éléments naturels comme

Annie SAMUELSON Scène de lumière – Sonate en PI

Janvier-Février 2010



tout sans aspérité, lisse, blanc, monochrome généralement. Les matériaux varient en fonction du sujet, de l'humeur. La fêlure des matériaux la guide. A la terre succède le métal, le bronze puis les mélanges avec l'albâtre d'une blancheur lunaire parfaitement polie. Apparemment fragiles, ces sculptures cachent ou révèlent une solide armature, résistent au temps mais en portent les stigmates, comme de fines cicatrices. « There is a crack in everything, that's how the light get's in » Léonard Cohen.

Une figure géométrique mythique, sans fin ni commencement, le cercle épouse l'éternel cycle de la vie chez Annie Samuelson.

En inscrivant son œuvre dans la sphère, cultivant PI à l'infini, Annie Samuelson nous fait tourner en rond, autour d'angoisses, celles de la continuité, de l'éternité, celles de l'intériorité et de l'extériorité. Un

■ **10 rue des Ursulines**
75005 Paris
Tél.: 06 76 21 35 32
anniesamuelson@wanadoo.fr
www.anniesamuelson.com

Louisa BURNETT-HALL
Trio 2009

ars 2010



exploration du flux symbiotique des relations entre les éléments et le temps, la perception de l'existence, la relation entre soi et son environnement...

né en 1965 en Angleterre, les paysages préhistoriques du Hampshire et du Wiltshire l'impressionnent.

Louisa Burnett-Hall peint ses premiers paysages en Grande-Bretagne. Sa série de peintures de poissons a commencé à la fin des années 1990 explorant la lumière, le mouvement, la relation des êtres et leur espace environnant.

Lignes de strates de pierres humaines, sillons de la terre et mouvements vont progressivement apparaître dans ses œuvres. Paysages de mer, rubans suspendus dans la glace, cascades. La ligne se lance, l'œil bondit, l'artiste découvre et s'identifie à la Pensée Chinoise mettant en avant les flux d'énergie métaphysique de ce monde.

Louisa Burnett-Hall offre une réflexion sur le monde où les éléments terre, eau,

lumière se mêlent dans un rythme, véritable expression de la vie.

Ses tableaux sont exposés à Paris, Londres et Liège.

- **Peintre**
136 rue Lamarck
75018 Paris
Tél.: 01 45 48 86 38
06 86 95 12 28
louisaburnetthall@gmail.com
www.louisaburnetthall.com

Elisabeth WALKER
La ville bleue

in 2010



née à Paris, Elisabeth Walcker étudie les arts graphiques à l'atelier de Met de Penninghen puis la peinture avec Jean Perhollen. De 1979 à 2005 elle enseigne le dessin à l'Esag à Paris tout en poursuivant une carrière de peintre.

Elisabeth Walcker a une prédilection pour les matières brutes, intervenant au plus près de la toile, jouant sur la lumière déglacée par la trame et sa coloration, posant, confrontant et juxtaposant les couleurs, oscillant entre le lisse, le calme, la volupté et la rugosité vigoureuse des matières et des lignes. Elle construit sa pâte et se plaît à torturer ses couleurs. Elle charge et renie les multiples couches devenant progressivement glacis.

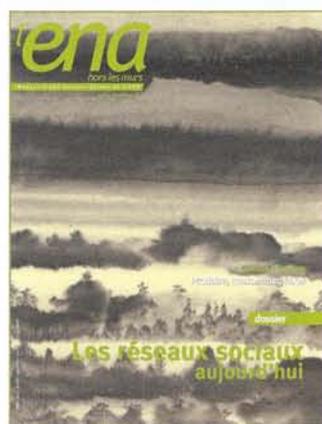
L'œuvre d'Elisabeth est une ode à l'expressionnisme mue par une impérieuse nécessité à rendre visible le plus intime de l'âme comme les rêves insoumis, cascades ou tension

permanente entre angoisse et délassement.

- **Peintre**
9 Impasse Cesselin
75011 PARIS
Tél.: 06 84 18 48 01
elisabeth-walcker@wanadoo.fr
www.elisabeth-walcker.com

Ariane MERCIER
Brumes

Avril 2010



Ariane Mercier, véritable troubadour de la surface picturale, puise le souffle créateur de son art au cœur du savoir de ses maîtres indiens, persans, coréens et chinois...

Ariane s'est initiée au fil d'un temps sans frontière à la miniature persane et indienne puis aux techniques ancestrales des Moghols...Magie des pigments, de l'or, de la poudre de perle ou du lapis lazuli, elle expérimente et offre à voir un monde de l'infiniment petit tels que les insectes, les squelettes d'oiseaux, les poissons, les graminées... Elle poursuit ses recherches vers le textile comme support de nouvelles expériences... L'apprentissage de la calligraphie, du travail des encres mouillées avec des maîtres chinois complètent son répertoire pictural lui donnant plus de légèreté. L'emploi de papiers de riz marouflé, les longs rouleaux de soie encollés, le papier indien de Jaipur ou encore l'ivoire devient son matériaux de prédilection pour le décryptage d'un monde en quête d'un fragment d'éternité.

- **Illustrateur - Aquarelliste**
6, rue de Savoie
Tél.: 06 60 86 29 92
arianechaplain@yahoo.fr

Le 6^{ème} Ateliers d'artistes

Laurence TOUSSAINT
Refllet sur seine

Juillet-Aout 2010



Laurence aime bouger, voyager, arpenter campagnes et forêts, inventorier les parcs et jardins, parcourir les continents, captant avec ses appareils et son regard, la permanence changeante de la nature, l'imbrication du minéral et du végétal, l'énergie de la vie. Laurence sait capter la durée, la permanence dans toute sa fugacité, le moment et l'inquiétante fragilité du vivant. Ses panoramiques marquent une étape dans le travail actuel. Rigueur extrême et envol vers un ciel vide, immensité des espaces et abondance de la végétation, désir d'évasion et puissance généreuse des plantes, la nature semble happée par ses objectifs. Peu

d'humains dans ces photographies. L'emprunte seule de l'homme sur son environnement semble trouver grâce chez l'artiste. Pureté des premiers matins du monde, la terre est vierge et inentamée chez Laurence.

■ **Photographe**
21 rue Pierre Leroux,
75007 Paris
Tél.: 01 45 48 02 29
06 08 37 70 73
laurencetb@hotmail.com
www.laurencetoussaint.fr

Florence de PONTHAUD-NEYRAT
Le roi et la reine

Septembre 2010



École municipale de dessin de Chalon-sur-Saône, Max Schemberg donne très tôt à Florence Neyrat le goût de la nature – « mon ami, l'arbre... » De l'École Nationale des Beaux Arts de Paris à la Scuola del Marmo de Carrare (Italie), encouragée par ses maîtres : César, Etienne Martin, Cardot et soutenue par Robert Couturier, Florence ne cesse de travailler le marbre, la terre, le bronze et le fer à Paris et dans le Massif Central. Depuis 2000, Florence travaille en monumental pour les espaces publics, les parcs et les jardins. Elle crée aussi pour l'art sacré. En 2009 Florence a exposé au Palais de l'Élysée, à l'église St

Eustache et à l'église St Séverin. En 2010, Florence expose à Metz : « L'art dans les Jardins » et dans les Flandres. Elle a conçu les trophées du 60^e anniversaire de l'aviation civile en France.

■ **Sculpteur**
15, rue du Cherche-Midi
75006 Paris
Tél / Fax.: 01 45 44 76 31
flodeponthaud@orange.fr
www.florencedeponthaud.com

Marie DELOUME
Berlin

Octobre 2010



Influencée par le mouvement support-surface, Marie Deloume tutoie les nuages et questionne les esprits et les âmes déformées par le vent, comme happées, estompées pour disparaître définitivement dans des fumées transmutes en fantômes cotonneux. Marie devient mystique lorsqu'elle contemple la nature devenue successions d'entrelacs tissés ou domestiqués.

Les matières, les formes et les couleurs l'interrogent. Sa peinture exprime l'invisible, le ressentit. L'esprit de l'arbre, l'âme du paysage, l'intériorité des nuages, l'essence de l'homme prennent corps. Sa recherche picturale est un dialogue subtil entre son univers et la surface apprivoisée. Marie cherche la trace originelle. « Si la matière qui me fait

face est du vieux zinc usagé, usé, oxydé, je me glisse entre ses rides. J'ai le sentiment d'être l'initiatrice de son propre rêve ».

■ **Peintre**
12 rue Sarrette
75014 Paris
marie.deloume@noos.fr