



« Poétique de l'infini »

Livres, peintures, sculptures, photographies...



Une nouvelle exposition du 6^e, Ateliers d'Artistes
dans le salon du Vieux Colombier
à la Mairie du 6^e arrondissement, Paris
du lundi 7 au vendredi 25 mars 2011

DOSSIER DE PRESSE





Communiqué de presse

Février 2011

En partenariat avec **Le Printemps des Poètes**,

Après « Lettre, sculpture et poésie » en 2009,
le 6^e, Ateliers d'Artistes
réunit une trentaine d'artistes,
peintres, sculpteurs, graveurs, plasticiens et photographes...

Mairie du 6^e – salon du Vieux Colombier
du lundi 7 au vendredi 25 mars 2011
sur le thème unique

« Poétique de l'infini »

L'association « Le 6^e, Ateliers d'Artistes » proposera des œuvres qui mettent en lumière le regard poétique des artistes, traduisent en lignes et en couleurs les mots des écrivains et poètes, témoignent des liens unissant l'homme à la nature. Peintures, sculptures, photos, livres d'artistes, dessins et gravures...évoqueront les multiples manières par lesquelles l'artiste se révèle poète sur notre terre.

Cette exposition s'accompagnera de rencontres littéraires et musicales, dans les ateliers des participants et dans divers lieux du 6^e arrondissement de Paris.

Jacqueline **BADORD**, Hélène **BARBE**,
Ariane de **BRIEY**, Louisa **BURNETT-HALL**,
Philippe **CARPENTIER**, Sophie **CAVALIE**, Yannick **CHARON**,
Nisa **CHEVENEMENT**, Martine **DEMAL**, **DOV**,
Albert **DuPONT**, Constance **FULDA**, Marielle **GUEGAN**,
Véronique de **GUIARRE**, Danielle **LOISEL**,
Ariane **MERCIER**, Florence de **PONTHAUD-NEYRAT**,
Hélène **TOULOUSE**, Laurence **TOUSSAINT**,
Jacqueline **TRABUC**, Diane de **VALOU**,
Walter **VILAIN**, Elisabeth **WALCKER**

Le dossier de presse et les photos haute définition
sont téléchargeables
sur le site <http://www.lesixaa.org>



Fiche pratique

« Poétique de l'infini »

Commissariat Bureau de l'association Le 6^e, Ateliers d'Artistes – 2 rue Guynemer 75006 Paris
 Courriel : six.aa@hotmail.fr
 Illustrations disponibles sur le site Internet : www.lesixaa.org

Dates lundi 7 au vendredi 25 mars 2010
 Présence de la « *Compagnie des Souffleurs* »

Horaires Lundi au vendredi de 11h30 à 17h00
 Jeudi 10 mars de 11h30 à 19h00
 Les jeudis 17 au 24 mars de 11h30 à 20h00
 Samedi de 10h00 à 12h00

Partenaires Mairie du 6^e arrondissement de Paris
 Association des Anciens de l'École Nationale d'Administration – AAEENA
 Le Printemps des Poètes
 Journée Internationale de la Femme

Événements liés **Spectacle** des « *Souffleurs- Commandos poétiques* »
Soirées « *Lecture et musique* » tous les jeudis dans les salons de la Mairie du 6^e
Expositions dans les ateliers d'artistes

Lieux « *Salon du Vieux Colombier* » – 2^e étage Mairie du 6^e
 78 rue Bonaparte 75006 Paris
 Standard : 01 40 46 75 06
 Accès par ascenseur en empruntant l'entrée principale ou entrée E dans la cour
 Accès par l'escalier en empruntant l'escalier d'honneur, l'entrée A, B ou E

Accès Bus : 39, 58, 63, 70, 84, 86, 87, 89, 95, 96
 Métros : Saint-Sulpice – Mabillon et Sèvres-Babylone
 RER : Saint-Michel (ligne C) Luxembourg (ligne B)
 Stations Vélib : www.velib.paris.fr

Calendrier des événements

autour de l'exposition « Poétique de l'infini »

> Dans le cadre de la Journée Internationale des Femmes 2011

5 souffleuses des « Souffleurs-commandos poétiques » chuchotent au creux de l'oreille des secrets poétiques.
Le mardi 8 mars de 17h30 à 19h30.

> Dans les salons de la Mairie du 6e

- lecture et musique avec la comédienne Emilie Chevrillon et la percussionniste Vassilena Serafimova.
Le vendredi 11 mars de 19h00 à 20h00.

- lecture avec les artistes Constance Fulda, Véronique de Guitarre, Élisabeth Walcker
 et les écrivains Brigitte Gyr, Anne Bolori.
Le Jeudi 17 mars de 19h00 à 20h00.

- lecture avec les artistes Yannick Charon, Danielle Loisel, Laurence Toussaint
 et les écrivains Annie Bret, Salah Al Hamdani.
Le jeudi 24 mars de 19h à 20h.

> Exposition et soirée à l'Atelier 41

41, rue Dauphine - 75006

www.art@arianedebriey.com - www.veroniquedeguitarre.com

- Ligne, trait, écriture : Ariane de Briey et Véronique de Guitarre
Vernissage le 15 mars de 18h à 22h, exposition du 8 mars au 20 mars.

- Concert, lecture, gravure : présentation du livre « Les Agapanthes » Anne Bolori et Véronique de Guitarre.
*Le vendredi 25 mars à partir de 18h,
 sur rendez-vous : 06 88 68 06 93*

> Exposition de Marielle Guégan

Atelier 7 : 242, bd Raspail - 75014

Du 11 mars au 9 avril,

*Vernissage le 10 mars de 18h à 21h et du mercredi au samedi de 15h à 19h,
 sur rendez-vous : 06 72 22 95 92*

> Exposition d'Élisabeth Walcker

Atelier de Florence de Ponthaud : 133, rue de Sèvres, 75006, RDC 2e cour à droite

Du vendredi 11 mars au dimanche 13 mars et du vendredi 18 au dimanche 20 mars de 14h à 20h.

Artistes et écrivains

Jacqueline BADORD ,	« <i>Lecture</i> », « <i>Femmes-livres</i> », maquettes en métal
Hélène BARBE ,	« <i>Mes fioretti</i> », 6 panneaux suspendus
Ariane de BRIEY ,	« <i>Histoire d'arbres</i> », tissus, fil, bois, papier
Louisa BURNETT-HALL ,	« <i>River-Spirit</i> », encre sur papier
Philippe CARPENTIER ,	« <i>Sans titre</i> », détrempe sur bois
Sophie CAVALIE ,	« <i>Canopée - Sarcophage</i> », papier, bois, plâtre
Yannick CHARON ,	« <i>Terres mêlées</i> », peinture et livre d'artiste
	Haïkus d'Annie Bret
Nisa CHEVENEMENT ,	« <i>Tisser le Temps</i> », bronze à cire perdue
Martine DEMAL ,	« <i>Paysages</i> », sculpture en résine, bois, ardoise et pigments
DOV ,	« <i>Poétique de l'objet-signe</i> », sculptures en technique mixte
Albert DuPONT ,	« <i>Miroirs de l'âme</i> », encre sérigraphique, miroir et signes en bois
Constance FULDA ,	« <i>Arbrécédaire amoureux</i> », portfolio de 26 dessins
Marielle GUEGAN ,	« <i>Équilibres</i> », tirage sur Vélín d'Arches 270g
Véronique de GUIARRE ,	« <i>Les agapanthes</i> », livre de 32 pages et 5 gravures originales
	Textes d'Anne Bolori
Danielle LOISEL ,	« <i>Mirage</i> », huile sur toile illustrant un livre de bibliophilie
	Poèmes irakiens de Salah Al Hamdani
Ariane MERCIER ,	« <i>Promenade le long de la rivière Li</i> », papier de riz
	Textes de Jacottet, Gustave Roux et auteurs chinois
Florence de PONTHAUD-NEYRAT ,	« <i>Vanité du monde ...Imagination de la matière, Transfiguration</i> », livre expérimental
	Textes extraits du Chant 1 de la « <i>Bhagavadgita</i> »
Hélène TOULOUSE ,	« <i>Promenade en atelier</i> » huile sur toile
Laurence TOUSSAINT ,	« <i>Dans le long des murs</i> », série de photographies illustrant un livre d'artiste
	Textes d'Hélène Lancotte
Jacqueline TRABUC ,	« <i>Je vous écris d'un pays lointain</i> », Plume, plomb, pastel gras
	Hommage à Henri Michaux
Diane de VALOU ,	« <i>La baie des impalpables</i> », encaustique et pigments sur bois
Walter VILAIN ,	« <i>La sonorité des 24 heures</i> », acrylique & huile sur toile
Elisabeth WALCKER	« <i>Ligne de fuite</i> », livre d'artiste illustré de peinture encre et lavis
	Poèmes de Brigitte Gyr

« Lecture » « Femmes-livres »



Maquette en métal de 23 cm

« Je ne dessine bien que par instinct »

Jacqueline Badord

Femmes debout ou personnages couchés sont dans l'intemporalité du livre.

A partir d'une maquette en métal de 23 cm de hauteur de la « Femme Livre » de 2,40 m exposée sur la place Saint Sulpice en 2009, « Lecture » et « Femmes-livres » sont des variations de personnages sur un même thème : LA VIE.

En deux ou trois dimensions, l'œuvre de Jacqueline Badord respire la spontanéité.

Les livres publiés par Jacqueline Badord traitent de la vie : « Lignes de Vie », « Sur La Place » ...

Jacqueline croque les scènes de la vie qui deviendront peut être l'une de ses "cartes", comme un livre d'une seule page où la couverture laisse apparaître l'intérieur, qui est en fait la continuité de l'extérieur. Quelquefois, la "carte" deviendra géante, sculpturale et toujours avec ce papier du Moulin du Gué que l'artiste apprécie tant.

La vivacité du regard porté sur ses contemporains, le sens aigu du premier trait, la recherche constante d'un dessin saisissant le mouvement fugitif, synthétisent les diverses tendances de sa création sculpturale. Entre art abstrait et réalisme, Jacqueline Badord apprécie les nouveaux matériaux et métamorphose notre lectrice en une passante intemporelle, ouvrage en main.

Ces femmes profilées au chalumeau semblent se muer en une ombre pérenne.

Repères

Jacqueline Badord est née en Provence, dans une famille de musiciens. Très jeune, elle entre aux Beaux-arts de Toulon et n'a eu de cesse, depuis, de dessiner et de sculpter.

Mariée en 1942 avec le sculpteur Olivier Descamps, le couple travaille en parallèle. En 1959 ils s'installent à Paris où elle est remarquée par les architectes dès ses premières expositions. Elle ne cessera d'avoir des commandes pour des espaces publics en Europe et au Canada.

Jacqueline Badord a reçu le prix de sculpture de l'Institut de l'Académie des Beaux-arts.

Jacqueline Badord

Sculpteur

1 boulevard Saint-Michel - 75006 ARIS

Tél. : 06 63 22 29 69

@mail : jacdomi@aol.com

<http://jacqueline.badord.free.fr/>



« Mes fioretti »



6 panneaux pendus à des bambous de 75 x 100

Tout le travail d'Hélène Barbe est une recherche poétique sur le paysage, la nature, le vent et les fleurs... Du land art créé in situ, à ses œuvres les plus intimes...

Mes Fioretti est une série de panneaux réalisés sur un support non tissé, aérien, faisant référence aux écrits de Saint François. Artiste du paysage, elle laisse aller sa vision d'une nature insaisissable, sensible, fragile, mouvante et émouvante. Lavis, peinture acrylique, brûlures, projections de pigments, collages de végétaux, sont autant d'empreintes laissées pour donner à voir et imaginer en toute liberté.

Les feuilles, les branches et les pétales sont autant de matériaux, cueillis ou ramassés ; et précautionneusement classés et séchés au fil des saisons.

6 panneaux de 0,75x100 pendus à des bambous noirs, se chevaucheront tels les pages d'un livre délicat au gré de la lumière et du temps...

2 livres d'artistes, pièces uniques, de 2 mètres de long, pliés en accordéon seront également présentés... Illustrés de lavis, brûlures, collages de pétales et de feuilles, de projections de pigments, etc...

Petits textes sous forme de Haïku de Jean-Jacques Santiveri.

Repères

Diplômée ENSBA de Paris, ancienne boursière à Rome

Dernières expositions Atelier de Cézanne Aix en Provence, Galerie Grand Eterna Paris 75008, Jardin des 5 Sens Aix en Provence, Galerie Akié Arichi

Hélène Barbe

Artiste plasticienne

18 rue Dauphine 75006 Paris

Tél. : 06 72 89 43 75

Mail : helene.barbe@netcourrier.com

www.helene-barbe.com



« Histoire d'arbre »



Tissus, fil, bois, papier etc... 300 x 400

Synthétisant mes expériences dans les arts appliqués j'ai développé une œuvre personnelle sur le thème de l'arbre et du végétal, pour sa valeur plastique mais surtout comme symbole de l'être humain. J'aborde ainsi des matières telles que la mémoire, l'empreinte, l'écriture.... Une œuvre croît et se transforme comme le travail de la nature. J'ai donc une prédilection pour les séquences, le cheminement d'une image vers une autre, comme l'on raconte une histoire au fil des mots. L'écriture miroir que j'y utilise suggère qu'un mot peut avoir plusieurs sens selon le regard que l'on pose sur lui. Les techniques variées restent au service de l'expression d'une idée et d'un processus.

Dans les structures textiles la transparence du voile est une métaphore de la mémoire, un souvenir en voile un autre, les impressions du passé forment une trame en mouvement constant. Les empreintes sur toile évoquent le passage du temps et des événements imprimés dans la mémoire du corps ou de la terre.

Parallèlement, je travaille d'autres thèmes comme « Moines », « Traversée », « Écritures oubliées » qui implique le même processus créatif.

Repères

Née à Bruxelles, Ariane de Briey a étudié le décor et la peinture monumentale à la Scala de Milan et à Bruxelles, la gravure et la création textile à Paris ainsi que lors de diverses résidences d'artistes à Santa Fé.

Ses premières œuvres textiles ont été exposées lors d'une exposition individuelle au Musée du Costume et de la Dentelle de Bruxelles.

Ces dernières années Ariane partage son travail entre diverses expositions, commandes privées et la réalisation "d'œuvres emblématiques" pour des entreprises.

Actuellement vit et travaille à Bruxelles.

Ariane de Briey
Plasticienne
avenue Nouvelle - 1040 Bruxelles
Tél. : 06 09 24 38 53
@mail : art@arianedebriey.com
www.arianedebriey.com



« *River-Spirit* »



Encre (image 30 x 120 cm sur papier 45 x 148 cm)

Peinture lumineuse *Tableaux de lumière*

Louisa Burnett-Hall offre une réflexion sur le monde où les éléments terre, eau, lumière se mêlent dans un rythme, véritable expression de la vie.

Lignes de strates de pierres humaines, sillons de la terre et mouvements vont progressivement apparaître dans ses œuvres. Paysages de mer, rubans suspendus dans la glace, cascades. La ligne se lance, l'œil bondit, l'artiste découvre et s'identifie à la Pensée Chinoise mettant en avant les flux d'énergie métaphysique de ce monde.

Ses tableaux, à la fois figuratifs et abstraits, souvent en vue plongeante, sont une combinatoire de différents éléments : fluide, liquide et animale qui établit une véritable mécanique ondulatoire.

Le mouvement, les rythmes qui animent ses compositions sont une expression de la vie même.

Repères

Née en Angleterre, les sites préhistoriques du Hampshire et du Wiltshire l'impressionnent.

Louisa Burnett-Hall peint ses premiers paysages en Grande-Bretagne. Sa série de peintures sur le thème de l'eau a commencé à la fin des années 1990 explorant la lumière, le mouvement, la danse des poissons dans leur espace environnant.

Ses tableaux sont exposés à Paris, Londres et Liège.

Louisa Burnett-Hall

Peintre

136 rue Lamarck - 75018 Paris

Tél. : 01 45 48 86 38 / 06 86 95 12 28

@mail : louisaburnetthall@gmail.com

www.louisaburnetthall.com



« Sans titre »



Détrempe sur bois 63 x 211 cm

*Le moment où la ligne devient surface,
Où la surface oscille entre le corps et l'espace,
Où la matière crée la volume »*

Aurélien Nemours

Comme tous les grands peintres, Philippe Carpentier travaille, non d'après un quelconque conceptuel personnel, mais selon une sensation du monde. Celle-ci seule est inépuisable, et seule permet, au-delà des petites inventions, d'être vraiment original. Il n'y a que les plus exigeants, les plus lucides, pour avancer sur ce terrain, pas après pas, geste après geste, ligne après ligne.

Carpentier aime les lignes longues, fortes et fines. Au premier coup d'œil jeté sur ses tableaux, on pense à des estrans, à tout ce qui est étendue. Sur ces lignes de base se superpose une météorologie, qui crée des atmosphères. Y prédominent, poussés jusqu'à l'abstraction, tous les éléments d'un espace maritime - éléments marins obscurs et mouvants qui donnent lieu aussi, par moments, à une clarté qui ressemble à cette secrète sérénité que l'on peut éprouver au milieu des plus grandes turbulences.

Kenneth White

Repères

Philippe Carpentier vit à Paris et à Arromanches. C'est en Normandie, face à la mer qu'il a installé son atelier. Les transissions optiques et les longues heures de veille lors d'un tour du monde dans la marine, confirment son goût pour l'horizontalité.

En 1983, Philippe rencontre la célèbre calligraphe japonaise : Shunso Machi et réalise ses premiers polyptiques sur papier avant une première exposition commune à Paris en 1984 avec des paravents au format traditionnel japonais. Désormais, il travaillera sur de grands formats, utilisant des matériaux vrais, usant d'un geste authentique. Il utilise exclusivement l'eau et les techniques qui en découlent: aquarelles, détrempe, encre, colle de peau, gomme arabique...

En 2009, Philippe Carpentier expose pour la première fois dans un musée français, au Musée des Beaux-arts de Caen. Son œuvre oscille constamment entre l'abstraction et la figuration.

Philippe Carpentier

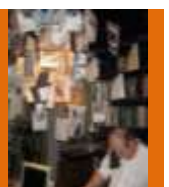
Peintre

34 rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. : 01 45 44 19 57

@mail : carpentier.philippe@hotmail.fr

www.philippecarpentier.eu



« Canopée - Sarcophage »

Livre effeuillé : multitude de dessins associés en un tableau



Papier, bois, plâtre – 180 x 250 x 50

Les feuilles des livres sont comme les feuilles des arbres :
attachées les unes aux autres, elles forment un tout signifiant.
Mais chacune porte son message individuel, qui transporte son rêve d'une autonomie immortelle.
Détachées mais rassemblées en un tableau, les feuilles du livre montrent à l'arbre naissant,
couché dans son sarcophage livide,
qu'on n'est jamais tout à fait mort tant qu'une feuille, quelque part, survit.
Sauvé, pourquoi celui-là, c'est un mystère.
Un don miraculeux, une joie, et l'artiste guide son frémissement de vie,
faisant miroiter quelques feuilles au bout des branches fragiles.
Sa jeune sève l'a emporté, le poète innocent s'en remet maintenant à son passeur.
Dans les mains du créateur, le destin du petit arbre se dessine au plus près du soleil,
emporté par le nuage de la canopée, comme un signe d'immortalité.

« Sophie Cavalie fait semblant de sculpter l'eau, les arbres, les tortues, les nuages... Mais quand elle s'applique à faire des ronds dans l'eau en rebrodant le métal, à griffer de sa plume l'écorce de ses arbres en terre, à strier la carapace de ses bestioles, c'est du destin de l'homme qu'elle nous parle et dont elle cherche le mouvement perpétuel à travers la vie qui coule et peut-être s'échappe.

Le règne du végétal ou de l'animal la renvoie sans cesse à celui de l'humain.

Elle travaille toujours à la périphérie pour mieux dire l'épicentre de ce qui la tараude: ce qui disparaît, s'érode, se décharne, vieillit, se désosse, finit-il un jour par réapparaître?

Cette métempsychose, qu'on voudrait inhérente à tout ce qui vit, elle l'attend et nous avec elle tant ce qu'elle nous donne à voir incarne cet espoir fou. »

Hélène Jousse

Repères

Diplômée de l'École Nationale des Arts Appliqués

Expositions

2010 -Galerie François Giraudeau – Ile de ré - Orangerie du Sénat –Paris 6ème

Sophie Cavalie

Sculpteur

9 rue de Condé - 75006 Paris

Tél. : 01 46 33 95 07 / 06 08 80 17 05

@mail : socavalie@wanadoo.fr



« Terres Mêlées »

Toile en tryptique accompagnant un livre d'artiste



Toile 50 x 150

Technique mixte, pigments, sables et encre de chine.

*Les « Terres mêlées » s'inventent une réalité,
au regard de l'effleurer, d'y pénétrer
ou de rester au bord sans oser s'y perdre »*

« Terres mêlées » évoquent des paysages ouverts à l'infini. Équilibre, concordance des matières, couleurs, lumières invitent à la contemplation.

La gamme des ocres et des terres, du plus fin pigment au sable grossier, la diversité des matériaux se mêlent pour constituer ces paysages. L'eau les conduit, les dissout, les étend en des formes qui se meuvent, s'allient, se repoussent, se superposent où le regard se laisser absorber. Face aux terres, le bleu, couleur de l'atmosphère, devient azur ou nuit, selon sa densité. A la finesse du pigment s'allieront des terres plus grossières, sables ou graviers, choisis pour leur couleur et leur éclat.

Ces paysages des terres mêlées font appel à des souvenirs sensoriels, images, sons, odeurs. Ils évoquent l'air qui circule, la lumière qui vibre, le dessin des ombres qui ondoient, épousent un relief... Les terres mêlées font appel à ce rapport sensible, charnel que nous avons avec notre environnement, que celui-ci soit accueillant ou inhospitalier.

Le livre « Terres mêlées » est composé d'impressions de terres argileuses mêlées à de l'encre, et accompagnées d'un Haïkus écrit par Annie Bret

Repères

Yannick Charon, graveur et peintre est aussi auteur de livres d'artistes.

Elle est diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris, (atelier de gravure de M.Gäfgen) et suit des cours de graphisme à l'école Estienne. Elle s'intéresse à la calligraphie, elle fait un stage avec Claude Médiavilla, à Lurs, en Provence, étudie les techniques de peinture ancienne au sein de l'atelier du peintre JörgHermle.

Depuis 1990, Yannick Charon enseigne les arts plastiques à Paris et au Perreux-sur-Marne, aux adultes et aux enfants.

Yannick, fait partie de différentes associations d'artistes, dont les Éditions Signum (Paris), le Nadir (Le Perreux), le Génie de la Bastille (Paris), Am'Arts (Chartres).

Yannick Charon

Peintre

10 boulevard de la Liberté - 94170 Le Perreux-sur-Marne

Tél. : 01 43 24 00 18

@mail : yannick.charon.free.fr

http://yannick.charon.free.fr



« Tisser le temps »



Bronze à cire perdue : 60 x 43 cm

« Son inspiration s'inscrit dans l'histoire, celle de la Bible et de l'ancien Testament »

« Nisa vit à l'âge du bronze. Du bronze seul, qui naît d'une coulée brûlante et d'une cire qui se perd.

Un bronze qui se travaille, qui se frotte, se gratte, se cisèle, se ponce. Un bronze qui s'oxyde et qui prend les rides du temps comme des surprises — souvent heureuses. A l'âge du bronze Nisa construit des édifices et appelle ses peuples. Ils viennent, fidèles, à ses rendez-vous. »

Jean-Claude Carrière

Sur une armature de métal, Nisa assemble, accumule et compose d'innombrables grappes humaines. Ses personnages s'enchevêtrent, s'aident, s'allient, s'appuient les uns aux autres pour ensemble monter plus haut... en équilibre sur un édifice précaire, dotés d'une spiritualité et d'une force collective vitales.

Repères

Née en Égypte, Nisa Chevenement vit et travaille à Paris

Entrée à l'École des Beaux-arts du Caire en 1969 Nisa Chevenement poursuit des études de psychologie à l'Université de Paris Sorbonne. En 1983, Nisa entre dans les ateliers d'André Barel et Roberto Matta. « Il m'a appris la liberté de créer ».

Nisa expose régulièrement en France (« Lettres, Sculptures et Poésie » place Saint-Sulpice, Arthus Bertrand à Paris, Maison Caillebotte à Yerres, Évian en 2009) et à l'étranger (Centre Culturel français à Meknès, maison des Arts à Rabat et Casablanca en 2009)

Nisa Chevenement

Sculpteur

22 rue Descartes - 75006 Paris

Tél : 01 46 34 54 46

@mail : nisachevenement@wanadoo.fr

www.nisa-art.net



« Paysages »



Résine, bois, poudre d'ardoise, pigments 170 x 30 x 30 – 190 x 30 x 30

*« ...Personnages, arbres aux formes quasi humaines
réunis en assemblées ou en procession,
dressés comme des piliers d'un temple ou "strates" empilés
comme autant de tranches de vie, ses bronzes ont l'aspect minéral de la pierre,
de ce granit dont sont faits les rochers, les monuments mégalithiques
que les Celtes dressaient pour honorer leurs morts... »*

Repères

Diplômée en 1970 de l'École Nationale des Beaux-arts de Nancy, Martine enseigne le dessin et devient graphiste publicitaire. Elle entame ensuite des recherches en sculpture et obtient le Prix Louis Debré en 1990 lors de sa première exposition.

Depuis, de nombreuses expositions en galerie en France et à l'étranger, participations aux grands salons, collections privées et entreprises.

Expositions en plein-air : « L'éloge de la nature », Jardin du Luxembourg – Paris 2004, « L'homme au cœur de l'art contemporain » - Niort 2004, « 2^e Biennale de la sculpture » Propriété Caillebotte – Yerres 2009, « Lettre, sculpture et poésie » place Saint-Sulpice Paris 2009

Martine Demal
Sculpteur
24, rue Miollis - 75015 Paris – Atelier 100 rue Molière 94100 Ivry-sur-Seine
Tél. : 01 47 83 64 32 – 06 09 75 20 86
@mail : martine.demal@hotmail.com
martinedemal.ndemal.com/



Poétique de l'objet-signe

« Les racines du silence »



Technique mixte - 117 x 13

« Précieux échecs »



Fermé env 24cm x 25 cm - 2009

« Babel »



« Juste confiance »

« Les racines du silence » prolonge le travail entrepris par DOV sur la matérialité et le temps.

Les temps de cosmos intérieurs intégrant un chaos « mutant » en voie d'harmonisation.

DOV produit depuis 2000, une œuvre abstraite souvent basée sur une symbolique issue de textes fondateurs de toutes traditions. Dès l'hiver 2009, les créations de DOV sont inspirées de textes poétiques anonymes.

« Les racines du silence » est la transcription d'une réflexion sur un voyage initiatique, la verticalité symbolisant les rapports de la nature à l'humain, la croissance intérieure. La lumière et la transparence qui jouent avec les matériaux employés renvoient à cet appel d'une transcendance enracinée au plus profond, dans un silence assourdissant...

Cette œuvre appartient à une série nommée « Le temps feuilleté ».

Repères

Licenciée en Arts Plastiques et Histoire de l'Art (Paris I)

Arts Appliqués (Paris): Création textile, ateliers laque, sérigraphie, gravure.

Marie-Ludovique Lambert-Grégoire- dite DOV

Peintre-graveur

11, rue Guisarde - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 79 04

@mail : dov.art@free.fr

<http://dov.art.free.fr>



« Miroir de l'âme »



Encre sérigraphique, Miroir et Signes en bois (50x73 cm) © 2003

« Le verbe voir conjugué à tous les temps et à tous les accents est une mise et (re)mise en (Je)u perpétuelle entre l'artiste et le « spect-acteur » qui ouvre le champ-miroir poétique infini du paysage de l'Être... »

Albert DuPont

Poète et artiste plasticien "Pluri-indisciplinaire" de l'Écrit et du Signe, d'obéissance et de "dés-obéissance" créative lettriste, "peintre en l'Être".

Les champs de "L'Art-Rébus"®, du "Sens-Script"®, ou l'invention des "Mots-clés du 3ème Millénaire"© "l'engagent dans le langage"...

Son œuvre multiforme et ludique en forme de "décodages" aborde nombre de disciplines artistiques : peinture, sculpture, gravure, livres d'artiste, roman, cinéma, etc ...domaines où l'immersion dans "l'espace langagier", de la littérature dans la peinture, est traitée sur le mode de la couleur, du jeu, de l'humour.

Le texte-lettres fait souvent écho aux signes-images. Le Signe est l'élément premier, essentiel de son art "multi-immédiat".

Partageant la citation de Matta, modèle créateur et ami : "L'homme descend du Signe", l'artiste suit son chemin en inscrivant ses créations comme des Signes de vie : « Méditer sans trace nous laisse évanescant » (Mallarmé)...

Repères

Né à Hanoï (Nord Vietnam) Albert DuPont rejoint en 1972 les Éditions Georges Visat qui l'initie à la gravure, à l'édition bibliophilique, là, il se lie d'amitié avec le peintre Matta.

En 1973, il rencontre Isidore Isou, théoricien de la Créativité généralisée. Il adhère au Lettrisme dans lequel il s'inscrit depuis lors en dirigeant d'abord, pour un temps, la revue « Lettrisme ».

En 1976, Il crée la revue La Novation et co-fonde l'Association Internationale de la Lettre et du Signe.

Il participe avec enthousiasme à l'œuvre gravé de Matta, tout en poursuivant une œuvre d'artiste-plasticien dans laquelle il "met en (je)u" une pratique personnelle de la gravure, du livre d'artiste, du livre-objet et du livre illustré déclinés sous l'angle de la créativité restreinte puis « généralisée »...

Albert DuPont

Peintre-plasticien

25 rue Vavin - 75006 Paris

Tél. : 01 46 33 14 35 / 06 84 13 57 03

@mail : albertdupontatelier@orange.fr

http://albertdupontatelier.com



"Arbrécédaire amoureux"



Portfolio de 26 dessins 15 x 21 cm

*« Les derniers travaux sont obsessionnels :
Essayer de comprendre cette émotion,
cette étrangeté, cette universalité que transmet l'arbre.
Revenir aux sources de la peinture et,
par une matière basique,
dialoguer avec ces arbres,
ces piliers du quotidien,
ces totems délaissés,
ces majestés en péril. »*

Un dessin par lettre de l'Alphabet.

Ce travail est une fantaisie, une œuvre pour le printemps.

Un regard ludique sur les arbres, une complicité vers ces témoins silencieux de nos émois amoureux.

Repères

Constance Fulda fait ses études à Paris (Penninghen, Camondo) complété à Rome et à Kyoto où s'initie à la dorure et à l'art du paravent japonais.

Constance travaille dans la conception graphique pour la publicité, l'illustration et le dessin textile, explore les possibilités du paravent, et depuis l'an 2000 se consacre uniquement à la création.

Constance Fulda

Peintre

16 rue Balard 75015 Paris

Tél ; : 01 45 49 20 17 / 06 68 80 33 69

www.fulda.fr



« Equilibres »



Matrice en zinc H : 96 cm et L : 63 cm.



Matrice en zinc H : 96 cm et L : 63 cm.



Tirage 75 x 105 sur Vélín d'Arches blanc 270 g — 2010

Gratter pour faire apparaître, gaufrages en devenir

Ronger, découper la matrice pour donner vie

Aquatinte : parsemer des grains de gris, contrastes

Vibrations des lignes, chemins de pointe sèche

Univers sombre de l'encre, mains dans le noir

Reproduction de gestes anciens, résistance artistique

Essuyage, magie de l'impression, découverte de l'image

Séchage, signature de l'estampe

Mes gravures sont comme des instantanés saisissant les vibrations denses ou légères de variables : matière, temps, mouvement, force... Ma démarche artistique est dirigée vers l'universalité du signe.

L'utilisation constante du noir correspond à la volonté d'ôter le superficiel pour susciter l'introspection.

Il s'agit de regarder librement le monde pour saisir les instants de vie.

Repères

Née en 1966. Artiste peintre et graveur, vit et travaille à Paris.

Marielle Guégan étudie la gravure pendant 4 ans à l'atelier F. Denon (Paris). Membre de l'atelier Bo Halbirk (Paris) depuis 2009. Elle édite "Les Armateurs" pour la Galerie Leizorovici en 2009 et présente en permanence ses gravures en à la Galerie Grillon et Galerie Namy-Caulier (Paris)

Marielle Guegan

Peintre-graveur

34 rue Saint-Placide - 75006 Paris

Tél. : 06 72 22 95 92

@mail : guegan.marielle@dbmail.com

www.marielleguegan.com



« Les agapanthes »



Livre de 32 pages avec un tirage de 50 exemplaires avec 5 gravures originales

*Une nature irréductible s'immisce dans ces architectures avec une promesse de vie.
Comme dans un herbier, ces herbes indisciplinées viennent griffer,
imprégner mes constructions tracées sur mes papiers de chiffons indiens*

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Anne Bolori, auteur de la nouvelle : « Les Agapanthes »

Une ancienne mine est devenue une zone de déshérence, de rêverie. La gardienne, personnage principal, solitaire, nous dévoile les reflets de son histoire à la surface de l'eau, miroir de sa mémoire, de sa folie, de ses amours déçues. « Les Agapanthes » et leurs graines éternelles semées dans la terre qu'elle bêche deviennent le symbole de son acharnement à se maintenir en équilibre et du renouvellement de la vie.

Une série de cinq gravures à la pointe sèche traduisent cette ambiance par morsures et griffures.

L'eau est omniprésente, diluant une certaine réalité. L'aquarelle traduit l'élément liquide.

Ce projet se situe dans le prolongement d'un autre livre avec les textes de Maurice Lestieux publié aux éditions Signum en 2008 : « Cette ivresse première : être au monde ».

Repères

En 1982, titulaire d'un CAPES d'Arts Plastiques, elle s'installe à Paris.

De 1989 à 2006, elle enseigne aux Ateliers du Musée des Arts Décoratifs.

Actuellement, Véronique de Guitarre travaille dans son atelier parisien.

Véronique de Guitarre
Peintre - plasticienne
41, rue Dauphine - 75006 Paris
Tél : 01 46 34 14 37 / 06 88 68 06 93
@mail : veroniquedeguitarre@gmail.com
www.veroniquedeguitarre.



« *Mirage* »



Sans titre — Huile sur toile 89 x 118 - 2010

*« Évocations paysagères,
Exil,
Question insistante, récurrente,
Toujours présente, jamais abandonnée.
Déserts, dunes, mirages, palmeraies...
Paysages intérieurs, cadre infini,
Éloignement, violence »*

Livre de bibliophilie de 28 pages écrit avec le poète irakien Salah Al Hamdani

Illustrée d'une dizaine d'aquarelles

Après le geste, la couleur, laisser la place au vide, à partir de la toile nue. Découpage de l'espace, le geste se condense en signe et le signe concentre l'espace, autour du paysage. « *Le paysage, c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent* »

L'impossible mesure de l'eau, de l'air, de la terre, favorise un imaginaire du lieu, de la perspective.

Entre abstraction et représentation, rupture, diffusion, arrachement de la matière.

Repères

Née à Salies-de-Béarn, vit et travaille à Paris

Classe d'art 1993 – 1994

Livres « *Pierre à encre* » poèmes de François Cheng – juin 2002, « *Poèmes de Bagdad* » avec Salah Al Hamdani – 2005

« *Chant d'ivresse en Egypte* » de Camille Aubaude – 2009, « *Dehors, outdoors* » de Louise Warren – 2009

Danielle Loisel

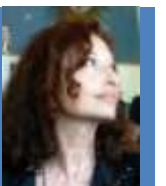
Peintre

30 rue Keller – 75011 Paris

Tél ; : 01 48 06 57 05 / 06 13 72 56 19

@mail : denielle-loisel@noos.fr

www.sitedanieleloisel.free.fr



« Promenade le long de la rivière Li »



Papier de riz 20 x 20 x 100

*« Le but de mon travail
est intimiste et silencieux »*

Ariane Mercier, véritable troubadour de la surface picturale, puise le souffle créateur de son art au cœur du savoir de ses maîtres indiens, persans, coréens et chinois...

Ensemble de 5 livres de formats différents avec des textes de Jacottet, Gustave Roux et d'auteurs chinois.

L'œuvre est composée de plusieurs cahiers qui se complètent. Ils sont principalement exécutés en Chine, au cours de promenades dans les campagnes du sud, le long de la rivière Li. Ils sont conçus en liaison avec le titre de l'exposition « poétique de l'infini », qui correspond très bien à l'illustration littéraire des rouleaux des lettrés chinois.

Il s'agit d'histoires en images qui s'entrecroisent et témoignent de l'émerveillement du promeneur.

Repères

Ariane s'est initiée au fil d'un temps sans frontière à la miniature persane et indienne puis aux techniques ancestrales des Moghols....Magie des pigments, de l'or, de la poudre de perle ou du lapis lazuli, elle expérimente et offre à voir un monde de l'infiniment petit tels que les insectes, les squelettes d'oiseaux, les poissons, les graminées... Elle poursuit ses recherches vers le textile comme support de nouvelles expériences... L'apprentissage de la calligraphie, du travail des encres mouillées avec des maîtres chinois complètent son répertoire pictural lui donnant plus de légèreté. L'emploi de papiers de riz marouflé, les longs rouleaux de soie encollés, le papier indien de Jaipur ou encore l'ivoire devient son matériaux de prédilection pour le décryptage d'un monde en quête d'un fragment d'éternité.

Ariane Mercier

Illustrateur-aquarelliste

6 rue de Savoie 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 29 92 / 06 60 86 29 92

@mail : arianechaplain@yahoo.fr



*« Vanité du Monde...
Imagination de la Matière,
Transfiguration »*



« Ombres portées » Technique mixte sur Velin d'Arche 12 x 60 cm

*« Impressions,
Transfiguration, alchimie de l'eau, des sédiments,
Reliques qu'on frôle,
Ombres portées, fragments,
Hasards, apparences,
Sols, reliefs, piétinements,
Accidents, courants,
Migrations »*

Florence

Livre expérimental comprenant neuf compositions originales (12 x 60) sur Vélins d'Arches
Travail sur les matières, cendre, limon, sédiments, détournement de photos intimes, traces, ombres portées
retravaillées...
Présentées en trois coffrets-boîtes (55 x 65 x 7)

Repères

De l'École Nationale des Beaux Arts de Paris à la Scuola del Marmo de Carrare (Italie), encouragée par ses maîtres : César, Etienne Martin, Cardot et soutenue par Robert Couturier, Florence ne cesse de travailler le marbre, la terre, le bronze et le fer à Paris et dans le Massif Central.

Depuis 2000, Florence travaille en monumental pour les espaces publics, les parcs et les jardins. Elle crée aussi pour l'art sacré.

En 2009 Florence a exposé au Palais de l'Élysée, à l'église St Eustache et à l'église St Séverin à Paris.

En 2010, Florence exposa à Metz : « *L'art dans les Jardins* » et dans les Flandres.

Elle a conçu les trophées du 60^e anniversaire de l'Aviation Civile en France

Florence de Ponthaud-Neyrat

Sculpteur

15 rue du Cherche-Midi 75006 Paris

Tél./Fax : 01 45 44 76 31

@mail : flodeponthaud@orange.fr

www.florenceponthaud.com.



« Promenade en atelier »



Huile sur toile - « Murmure de l'intervalle » 50 x 150 cm

*« Les ombres du bambou balaient les marches
Mais nulle poussière n'est soulevée
Le clair de lune pénètre profondément dans la mare
Mais nulle trace n'en reste dans l'eau.... »*

Daisetz Teitano Suzuki

....Au milieu de l'atelier, accoudée à la mezzanine, je suis comme au bord d'un quai et je contemple le mystère qui s'étend entre le tableau, le geste qui l'a initié et mon regard... et voici que les angles, les pointes du triangle s'émoussent dès qu'on les approche, surtout avec des mots.

Et sous la paix apparente, l'urgence des vibrations, la ferveur intacte des couleurs. Images en état de silence qui recueillent et enferment tout entières les vibrations infinies d'une harpe ou d'un violoncelle.

Jeux de pistes, jeux de miroirs, jeux de langues qui transfigurent le réel et interrogent : d'où regardes-tu ?

Je ne fais que toucher là l'incertain, la nuance, et me laisse embarquer dans les traces zigzagantes sur la surface d'herbes fauchées...

Un temps, je me demande où est le réel - existe-t-il même ?

Texte de Christine Gilles

*« La grande route n'a pas de porte
et pourtant quel passage compliqué
Une fois franchie cette passe frontière
dans une solitude royale
on parcourt l'univers »*
Daisetz Teitano Suzuki

Repères

Hélène Toulouse effectue sa scolarité à Tours, puis entre aux Beaux Arts. Après avoir obtenu son diplôme, elle rejoint Paris et l'Académie Julian pendant trois ans, puis l'atelier d'Henri Goetz.

De 1975 à 1981, elle séjourne au Venezuela et enseigne le dessin au lycée français de Caracas.

Actuellement, Hélène vit et travaille à Paris et expose régulièrement à la galerie Noelle-Aleyne à Paris dans le Marais.

Hélène Toulouse

Peintre

26, rue Vavin - 75006 Paris

Tél. : 01 46 33 85 58 / 06 07 78 80 54

@mail : h.tournigand@laposte.net

www.galerienoellealeyne.com/spip.php?rubrique15



" Dans le long des murs "



Livre d'artiste : Textes d'Hélène Lanscotte - Photographies Laurence. Toussaint

« De la pierre et des murets, je croyais, en deux livres, avoir épuisé l'obsession et les ombres, les éboulements et la densité, le poids de fascination et le secret ajouré.

C'était sans compter l'inépuisable de la pierre, sans compter son nom seul qui est un chant, sans compter ma main, mon regard posés sur elle.

Quand Laurence Toussaint m'a montré ses photographies de murets majorquins, j'y ai vu là encore plutôt que des partages de territoires anciens ou de basses frontières n'arrêtant pas le souffle, de magnifiques cicatrices semblables à celles de mon causse lotois, d'ancestraux festons qui relieraient plutôt qu'ils ne séparent.

Même allure à chevaucher des terres arides, l'une ponctuée d'oliviers, l'autre de chênes bas — comme si les pierres savamment étagées figuraient leurs humbles ornements.

Pierres de surface précieuses cependant, puisque pour chacune d'elles j'y vois une main. Main qui s'en est emparée, l'a déposée — ici plutôt que là, dans un maintenant »

Hélène LANSCOTTE

Repères

Laurence Toussaint aime bouger, saisir toutes les occasions de voyager, d'arpenter campagnes et forêts, d'inventorier les parcs et jardins de nos provinces et de parcourir les continents. Pour capter, avec ses appareils et surtout son regard, la permanence changeante de la nature. Photographe de la nature, elle illustre des ouvrages sur les jardins et fait régulièrement des expositions.

Dernières publications :

« Jardins de Picardie et du Nord — Pas de Calais » (Éditions Ouest-France)

« Jardins de Bourgogne » (Éditions Ouest-France)

« Jardins de Lorraine » (Éditions Ouest-France)

« Ouvre l'instant » (Éditions Signum)

Dernières expositions :

« Fête des Plantes » du Château de la Roche-Guyon

« 3^{ème} Nuit de la Photographie », Place Saint-Sulpice, Paris

« Hors Champ », Galerie Meubles et Fonction, Paris

Laurence Toussaint

Photographe

21 rue Pierre Leroux 75007 Paris

Tél. : 01 45 48 02 29 / 06 08 37 70 73

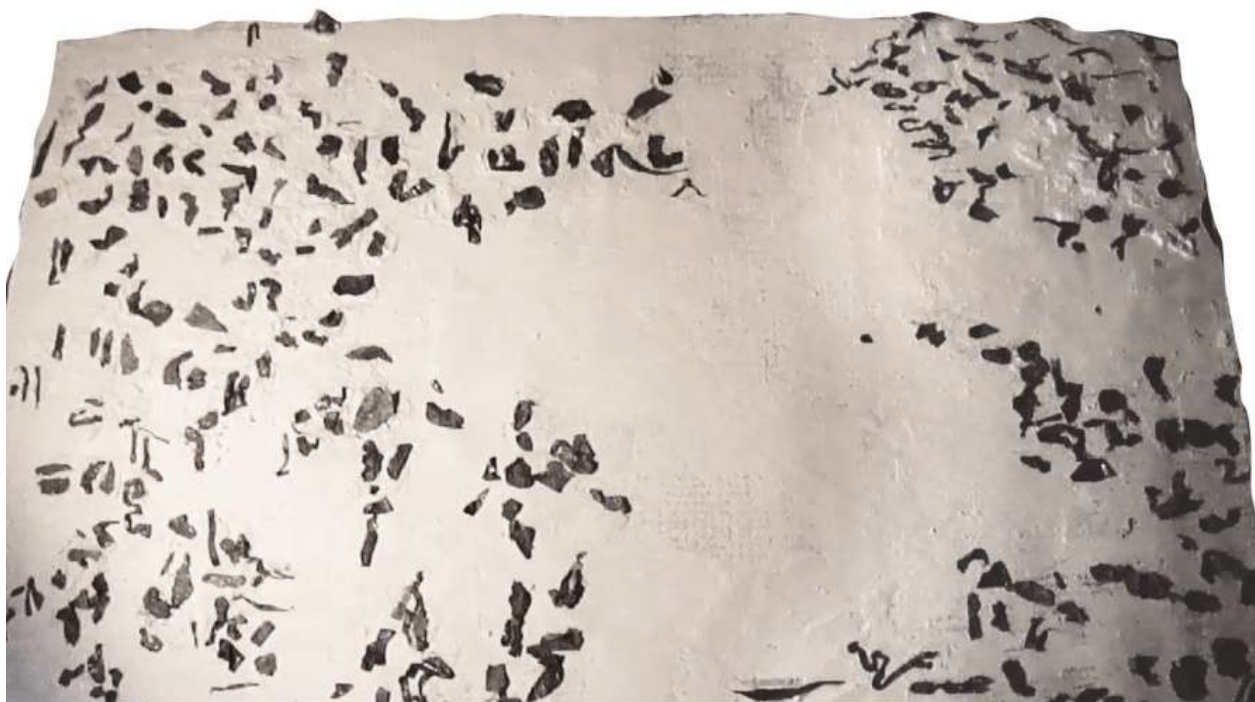
@mail : laurencetbhotmail.fr

www.laurencetoussaint.fr



« Je vous écris d'un pays lointain »

Hommage à Henri Michaux



Plume, plomb, pastel gras 80x 100

*« Depuis longtemps mon travail tourne autour de la notion d'espaces :
vestiges d'anciens cultes, décombres, fracas des ruines,
silence des villes mortes, ou paysages chimériques,
de la route de la vie plutôt que de la surface de la terre »
sur de grands carrés de plâtres blancs ».*

« Jacqueline sculpte, déchiffre mais jamais n'explique de mouvantes écritures. Elle recueille de translucides reliques qu'elle métamorphose en créatures qu'on ne connaissait pas et qui disent à notre mémoire un chant très archaïque. Dans la terre du souvenir, terre antérieure, c'est l'œuvre d'archéologue du songe, en quête de ses propres vestiges ». (M.L.N)

Repères

Après avoir travaillé dans l'édition et la traduction, Jacqueline Trabuc quitte les mots pour les signes et se consacre depuis 1984 au dessin, à la gravure et à la sculpture. Formée à l'atelier Nicolas Poussin, avec Alain Vuarchex, à l'atelier Guionnet et aux Beaux Arts de la Ville de Paris, Jacqueline fait un retour à la terre cuite pour une série d'arbres puis revient à ces bas reliefs en plâtre enrichis de signes énigmatiques mais évocateurs.

Principales expositions

« Orangerie du Sénat », « Minérales », chez Caroline Corre, « Alice à la folie », Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, « Arts Derniers », Metz, « Foyer des Artistes », Florence, « Ashes to Art », San Francisco (Prix de la Direction), « Galerie Peinture Fraîche », Paris (2003, 1998, 1992), « Vœux d'Artistes », Paris, « Salons de Mai », Paris, « Galerie Béatrice Soulié », Paris, « Salon Contemporaine », Espace Eiffel, « Ateliers du 6^e », participation régulière aux Portes Ouvertes depuis 97.

Jacqueline Trabuc
Sculpteur
70 rue d'Assas - 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 58 18 / 06 20 86 77
@mail : jacqueline.trabucfree.fr
www.jacqueline.trabuc-free.fr



« La baie des impalpables »



Encaustique et pigments sur bois — 120 x 120 cm

L'espace est un objet transitionnel, substitut de l'illusion. Libérée de ses contraintes, Diane de Valou situe son œuvre entre la «fabrique» et son patrimoine de techniques antiques. La technique ancestrale de l'encaustique va lui permettre de faire apparaître le sujet peint comme venant de loin, sortant des profondeurs du support. Un jeu de transparences multipliées par la superposition des couches. La matière mouvante entre eaux et nuages et la lumière des heures venant de l'intérieur du tableau, l'empreint de tonalités dont la sourde puissance tour à tour maçonne le support ou le vaporise. Le paysage s'est transporté du carnet de croquis sur le panneau pour enfin l'emporter en voyage comme une icône. Une présence, vivante nature, tel est le fruit d'un effort pour capter l'insaisissable. Essence du regard, hors des sentiers et loin des dogmes. Diane de Valou a fait retraite devant ses paysages. Elle connaît la transfiguration.

Repères

Diane de Valou incarne une élégance artistique, rebelle aux modes, empreinte d'intemporalité, fidèle à l'intuition commune de ceux qui se consacrent au beau.

A 18 ans, elle part seule pour New-York. Sa peinture s'y révèle totalement, irréversiblement. De retour à Paris, elle intègre l'atelier Maryse Eloï. Admise à l'École Camondo, Patrick Rubin l'adresse à Andrée Putman qui la confirme dans sa voie vers la peinture. Entrée à l'École Nationale des Beaux-arts de Paris, c'est sous l'œil bienveillant d'Olivier Debré, son maître que Diane de Valou découvre la liberté.

A Venise nostalgique, Diane de Valou passe plusieurs hivers qui vont la marquer profondément.

Diane de Valou
Peintre
5 rue Furstemberg - 75006 PARIS
Tél. : 06 80 10 43 04
@mail : dianedevalou@gmail.com
www.dianedevalou.com

«La sonorité des 24 heures »



Détail : Acrylic et huile — 140 x 105 cm

*« C'est toute une émotion d'entamer une œuvre
et de se retrouver devant la toile vierge.
Elle s'accomplira couche par couche... »*

Walter Vilain élabore depuis 2008, un thème nouveau : « Mémoires » où surgissent d'un arrière plan d'abstraction, des formes empruntées au monde du visible - tirées d'une mémoire juvéniles et fictive ; situées aux lisières d'un surréalisme poétique et formant une peinture en soi, elles sont présentées en abyme sur de larges toiles abstraites.

Fervent acteur de l'abstraction lyrique, l'œuvre de Walter Vilain n'est pas sans rappeler les grands maîtres de la peinture. D'une palette vive, d'une touche nerveuse, assurée, poétique et inspirée, ses toiles sont de magnifiques odes à l'équilibre. Riches, profondes, fécondes, elles sont intemporelles, empreintes de spontanéité et d'humanité.

Walter orchestre sa toile au rythme d'une partition prégnante et voluptueuse.

Repères

Walter Vilain est peintre, homme de couleurs, de lignes et de structures ; il est compositeur : homme de sons, de rythmes, de temps ; il est poète : homme de mots, d'évocations, de scansions. Un artiste multiple

Formé auprès de grands maîtres comme Paul Delvaux et d'Octave Landuyt, il poursuit son cursus à l'Accademia della Brera à Milan, à la Konsthögskolan de Stockholm et à Paris auprès de Johnny Friedlander.

Professeur / directeur à l'Académie Royale des Beaux-arts d'Anvers, membre-fondateur du musée Paul Delvaux à saint-Idesbald, ancien président du Conseil National des Arts Plastiques section belge de l'UNESCO de 1973 à 1994 et professeur à la Scuola Internazionale Grafica de Venise (2004 – 2008). Musée « Collection Walter Vilain » à Koksijde (Belgique) - (actuellement en restauration).

Walter Vilain

Peintre - Compositeur

Marie-Joséstraat 11,

8670 St. Idesbald - 8670 KOKSIJDE Belgique

Tél. : 00 32 (0) 478 20 60 76 / 0478 20 60 76

@mail : walter.vilain@telenet.be

www.waltervilain.be



« Ligne de fuite »

Poème de Brigitte Gyr

Encre et lavis d'Elisabeth Walcker



Livre d'artiste format à l'italienne 24cm x 33cm

Imprimé sur papier aquarelle espson 190g

Présenté dans un coffret cartonné ivoire

Edition de 25 livres numérotés

Le très beau poème de Brigitte Gyr traduit l'état d'âme d'une femme au moment où sa vie semble basculer, évocation d'un paysage intérieur empreint de nostalgie et de doutes.

Pour accompagner ce poème, j'ai réalisé une série de lavis à l'encre de chine, les dégradés du noir au blanc convenaient pour traduire ces fragments du passé et cette atmosphère en clair obscur.

La dentelle du voile de la mariée, les plis des draps, les arabesques de broderies, présentes ou suggérées dans des lavis, évoquent les différents fils de cette vie qui se nouent et se dénouent.

J'ai choisi 5 lavis pour cette édition, mais l'on peut aussi acquérir un lavis original et inédit inspiré par ce poème.

Repères

Née à Paris, Elisabeth Walcker étudie les arts graphiques à l'atelier de Met de Penninghen puis elle étudie la peinture dans l'atelier de Bertholle à l'Académie des Beaux-arts de Paris. De 1979 à 2005 elle enseigne en tant que professeur à l'ESSAG à Paris et mène en même temps une carrière de peintre.

Elisabeth Walcker

Peintre

9 Impasse Cesselin - 75011 Paris

Tél. : 01 45 44 45 85 / 06 84 18 48 01

@mail : elisabeth-walcker@wanadoo.fr

www.elisabeth-walcker.com

