



DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

1. Communiqué de presse
2. Fiche pratique
3. Artistes exposants place Saint Sulpice
4. Artistes invités dans la chapelle du péristyle de l'Église Saint Sulpice
5. Les artistes du 6^e ouvrent les portes de leurs ateliers
6. Origine et vocation des manifestations Le 6^e, Ateliers d'Artistes
7. Illustrations disponibles et information complémentaire



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« LETTRE, SCULPTURE ET POÉSIE »

Exposition de sculptures monumentales
clôturée par un week-end Portes ouvertes d'ateliers d'artistes
du 15 octobre au 22 novembre 2009
Place Saint Sulpice à Paris 6^e

Fort du succès rencontré lors des deux expositions de plein air : « *L'éloge de la nature* » dans le jardin du Luxembourg et « *Carte blanche à un fondeur* » place Saint-Sulpice organisées en 2004, **le 6^{ème}, Ateliers d'Artistes**, vous propose une nouvelle exposition sur le thème si emblématique de Saint-Germain-des-Prés, « Lettre, sculpture et poésie ».

L'EXPOSITION DE SCULPTURES PLACE SAINT SULPICE ET EGLISE SAINT-SULPICE du 15 octobre au 22 novembre 2009

12 sculpteurs se confrontent à l'esprit du lieu en le prenant au mot et en lui faisant signe.

Robert AUPETIT, Jacqueline BADORD, Sophie CAVALIE, Nisa CHEVÈNEMENT, Martine DEMAL, Albert DuPONT, Stéphane KILAR, Florence de PONTAUD-NEYRAT, Ilio SIGNORI et Etienne VIARD, sélectionnés par un jury composé de personnalités du monde des arts et des lettres, participent à cette nouvelle manifestation. Leurs sculptures monumentales installées place Saint Sulpice rencontrent un écho dans « *L'esprit de pierre* », œuvre de deux artistes de Minorque, Laetitia LARA et de Nuria ROMAN, invitées à exposer dans la chapelle du péristyle de l'église Saint Sulpice. Entre musique des mots, écritures et créations plastiques variées, ces œuvres proposent la vision du sculpteur face à la poésie.

« Le langage de la sculpture est un néant prétentieux s'il n'est pas composé de mots d'amour et de poésie. »
OSSIP ZADKINE

LES ATELIERS D'ARTISTES DU 6^e ARRONDISSEMENT OUVERTENT LEURS PORTES les 20, 21 et 22 novembre 2009

La présentation de ces sculptures monumentales place Saint-Sulpice est également l'occasion d'aller à la rencontre des artistes du 6^e, peintres, sculpteurs, photographes, graveurs...dans leurs propres ateliers. Un itinéraire original invite chacun à explorer les repaires de la création artistique du 6^e arrondissement de Paris.

DES ANIMATIONS SONT PROPOSÉES

- Visites commentées de l'exposition place Saint-Sulpice par un sculpteur chaque dimanche,
- Portes ouvertes des ateliers : les artistes invitent écrivains, poètes et musiciens
- Lecture-concert le samedi 21 octobre 2009

Commissariat de l'exposition - Bureau de l'association Le 6^e Ateliers d'artistes

Informations pratiques

- Exposition place Saint-Sulpice ouverte du 15 octobre au 22 novembre 2009
- Portes ouvertes des ateliers du vendredi 20 au dimanche 22 novembre 2009 - 14h00 à 20h00

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

www.lesixaa.org



FICHE PRATIQUE

« LETTRE, SCULPTURE ET POÉSIE »

Exposition-événement de sculptures monumentales

du 15 octobre au 22 novembre 2009

Place Saint-Sulpice

Clôturée par un week-end portes ouvertes d'ateliers d'artistes

Commissariat	Bureau de l'association Le 6 ^e , Ateliers d'Artistes Courriel : six.aa@hotmail.fr Illustrations disponibles sur le site Internet : www.lesixaa.org
Dates :	Exposition place Saint Sulpice du 15 octobre 2009 au 22 novembre 2009 Portes ouvertes des ateliers du 20 au 22 novembre 2009
Horaires :	Ouverture des ateliers de 14h00 à 20h00 Ouverture du point d'accueil Théâtre du Vieux Colombier de 13h00 à 18h00
Partenaires	Mairie de Paris Association des Anciens de l'École Nationale d'Administration - AAENA Wilson Finances
Et encore	Visites commentées de l'exposition place Saint-Sulpice par un sculpteur les dimanches 18 et 25 octobre, 8, 15 et 22 novembre 2009 ⇒ RDV à 11h00 place Saint-Sulpice Lecture – concert le samedi 21 octobre 2009 à 20h00 En présence d'Albert DUPONT (<i>sculpteur-poète</i>), Véronique de GUITARRE (<i>peintre</i>), Maurice LESTRIEUX (<i>poète</i>), David RIVIERE (<i>violoniste</i>), Laurence TOUSSAINT (<i>photographe</i>) ⇒ RDV 41 rue Dauphine – Bâtiment B 1 ^{er} étage droite -75006 PARIS
Lieu :	Place Saint-Sulpice 75006 Paris Théâtre du Vieux Colombier, 21 rue du Vieux Colombier 75006 PARIS Ateliers d'artistes du 6 ^e arrondissement de Paris
Accès :	Métro : Mabillon, Rennes (Ligne 10) Saint-Sulpice, Saint-Germain-des-Prés, Odéon, Saint-Michel (Ligne 4) RER : Saint Michel (Ligne B et C) - Bus : 39, 63, 70, 84, 86, 87, 95, 96 Stations Vélib : www.velib.paris.fr

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

www.lesixaa.org

ARTISTES EXPOSANTS

Place Saint-Sulpice à Paris

Hommage à Robert AUPETIT

Né en 1946 dans le Limousin, vivait et travaillait à Saint-Léonard de Noblat (Haute-Vienne)



« *Icare* »

Papier mâché, hauteur 220 cm

Des plus petits formats aux œuvres monumentales, le langage artistique de Robert AUPETIT s'inscrit dans la mouvance de l'art brut cher à son ami J-J Sanfourche. Découvrant dès 18 ans le papier mâché, il joue sur les improbables postures d'êtres équilibrés. Avec *Icare* notre autodidacte limousin nous convie à une réflexion sur un thème cher à la mythologie grecque : le désir de l'Homme d'aller toujours plus loin, au risque de devoir se retrouver face à face avec sa condition de simple être humain. Ici, dépouillement radical de la forme pour une histoire d'élans multiples, « d'envol des invisibles du dedans » dit-t-il. Profusion de singularités aériennes, encombrées d'une légèreté ancrée à la terre, l'homme sous ses doigts devient oiseau se redressant, réclamant un autre destin.

Jacqueline BADORD

Née en 1917 en Provence, vit et travaille à Paris



« Femme-livre »

Tôle rouillée vernissée, 245 x 80 x 65 cm

L'œuvre de Jacqueline BADORD respire la spontanéité. « Je ne dessine bien que par instinct... et mes deux grandes inspirations furent pour Robert COUTURIER et Germaine RICHIER ».

La vivacité du regard porté sur ses contemporains, le sens aigu du premier trait, la recherche constante d'un dessin saisissant le mouvement fugitif, synthétisent les diverses tendances de sa création sculpturale. Entre art abstrait et réalisme, Jacqueline BADORD apprécie les nouveaux matériaux et métamorphose notre lectrice en une passante intemporelle, ouvrage en main. Cette femme profilée au chalumeau semble se muer en une ombre pérenne.

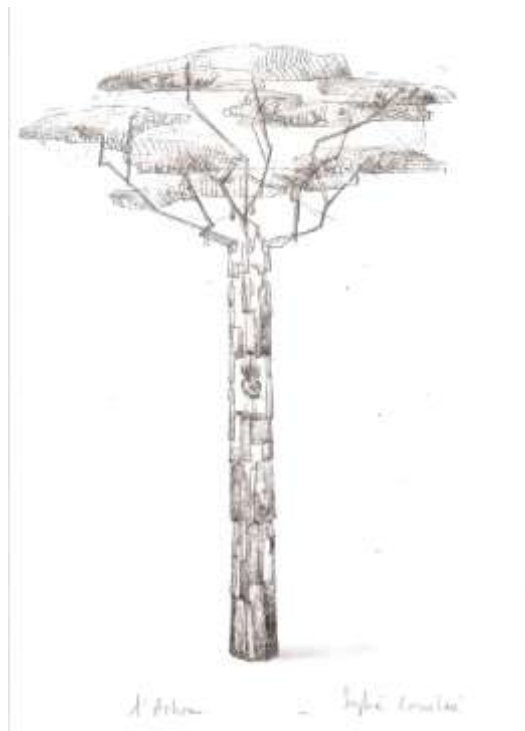
**« Les choses ne sont pas difficiles à faire.
Ce qui est difficile, c'est de nous mettre en état de les faire »**

BAUDELAIRE



Sophie CAVALIE

Née en 1958 à Paris, vit et travaille à Paris



« L'arbre »

Structure en fer, terre cuite, grillage et matériaux divers
370 cm / tronc 30x30 cm / feuillage diamètre 250 cm

Le tronc est constitué d'une superposition de plaques, de feuilles marquées, griffées, annotées, gravées telles des écorces d'arbres plus ou moins jointes, plus ou moins denses, plus ou moins vides. Elles symbolisent les millions de pages accumulées, d'univers, d'âmes enfouis les uns sous les autres. Ode silencieuse à la mémoire des textes qui y ont été griffonnés, raturés et finalement rédigés et récités ou chantés.

Au centre de cet arbre, un cœur suspendu se balance, prisonnier et libre à la fois de s'envoler.

La ramure de cet arbre est un feuillage de grillage léger, tel des nuages qui se seraient accrochés à cet arbre à lettres, enfermant dans ses mailles quelques traces des rêveries, « capturées » des poètes et des écrivains.

Attraper quelque chose de divin, c'est arrêter le ciel, l'inspiration.

« Écoute l'arbre et la feuille.

La nature est une voix qui parle à qui se recueille et qui chante dans les bois »

Victor HUGO

Nisa CHEVÈNEMENT

Née en Égypte vit et travaille à Paris depuis 1965



« Le grand livre du Temps ou de la transmission » - 2000

Bronze à cire perdue, 76 x 103 x 60 cm

Extrait du Livre des livres, la Genèse raconte l'humanité et l'origine du peuple hébreu jusqu'à son arrivée en Égypte.

Métamorphose des stèles d'écriture en figures vivantes jaillies du bronze, *Le grand livre du Temps ou de la transmission* est un in-folio monumental laissant s'échapper des générations successives. Gorgée d'émotion, Nisa CHEVENEMENT réécrit l'histoire en trois dimensions avec sa perception intérieure. La plasticité de la matière et le traitement de la lumière charnelle nous transportent dans une nouvelle quête du langage où formes intenses et matière brute dialoguent intimement. Idéal d'artiste ou rêve du Créateur, l'œuvre ici n'est point éphémère, elle se coule en lettres majuscules.

Le Grand Livre du temps est une émotion.

L'aventure humaine à travers son histoire en est la source inépuisable »

Nisa CHEVENEMENT

Martine DEMAL

Née en 1948 à Metz, vit à Paris, travaille à Ivry-sur-Seine



« Signe et écriture N°1 »
Bronze patiné - 203 x 45 x 45 cm

Les sculptures de Martine DEMAL ont une âme.

Éléments tendus, formes érigées... *Signe et Écriture* transmet une puissante énergie, le paradoxe d'une force et d'un équilibre presque fragile tant il est subtil. Jouant de l'ombre et de la lumière, du rythme et de la vibration, la densité des volumes conquiert finalement l'espace.

Cette œuvre n'est pas sans rappeler le mythe des grands totems des clans traditionnels. Intériorité et dualité du corps et de l'âme s'en dégagent. Son écriture tout à la fois concise et détaillée emprunte suffisamment à l'imaginaire pour échapper à la temporalité de l'histoire.



Albert DuPONT

Né en 1951 à Hanoï (nord Vietnam), vit et travaille à Paris



« La condition du créateur » 2006

Bronze original patiné et poli, 85 x 31 x 2 cm

Œuvre pour l'exposition : acier 180 x 62 x 2,5 cm

Albert DuPONT rend hommage à l'esprit de novation, à la condition du créateur avec ce totem d'acier exaltant tous les sens.

Métaphore de l'énergie créatrice de l'homme qui s'élève par les sens et s'exprime par l'imagination et la verve conjugués au verbe être.

Adeptes de la lettre et du signe, de la poétique des formes et de la musique des mots, Albert DuPONT sculpte son chemin sur les traces d'Isidore ISOU, fondateur du lettrisme.

Le signe est l'instrument qu'il secoue avec humour et rigueur spirituelle : son travail "l'engage dans le Langage".

Il aime mettre en scène avec onirisme et jubilation, la phrase du peintre surréaliste chilien, Roberto Matta : « L'homme descend du Signe ».

**« L'ôm en cage, en fusion, souffle par la bouche d'incendie,
une sculpture de l'être en Poésie »**

Albert DuPONT

Stéphane KILAR

Né en 1935 à Földeak (Hongrie) vit et travaille à Paris



« Point Pilier »

Revêtement de granite sur armature de bois, 280 x 140 cm

Sérénité de la matière où se décèlent des empreintes d'un autre temps, Stéphane KILAR marque son *Point-pilier* de signes cabalistiques, mystérieux hiéroglyphes aux formes ancestrales. Pour ce sculpteur hongrois, l'art permet d'atteindre la paix intérieure, la liberté de la conscience et offre la possibilité de se surpasser, de se perfectionner. La surface de sa sculpture accueille les signes calligraphiés comme autant de manuscrits à décrypter. La pensée se fait trait et le burin idée philosophique. Tous deux semblent indissociables. L'écriture devient l'échappatoire de l'esprit en quête de l'impérissable.

Florence de PONTAUD-NEYRAT

*Née en 1944 à Chalon-sur-Saône, se partage se partage entre Paris, la Creuse et la Haute Loire
Élève de César et d'Etienne Martin*



« Le Corbeau et le Renard », hommage à Jean de la Fontaine

Bronze, (300 x 100 x 300 cm) bronze P.U. I/I

Fascinée depuis toute petite par les Fables de Jean de La Fontaine, soutenue et encouragée par Robert COUTURIER ces dix dernières années, Florence de PONTAUD-NEYRAT rêvait de rendre hommage au fabuliste. « Mon oiseau attendait dans une grange que le renard vint au monde ; un autre oiseau le choisit et y fit son nid, signe heureux venu du ciel... ».

Pour cette exposition, Florence joue avec ses trois sujets : le corbeau, le renard et l'arbre qu'elle crée à partir de végétaux glanés dans la nature et transformés en bronze.

Méditation en acte sur la nature et les effets de la parole.

Elle assemble les écorces, les branches dans un jeu de bascule, poids, contre poids... jusqu'à trouver l'équilibre. Elle essaye de tendre les lignes, de jouer avec la lumière et l'ombre, avec les pleins et les vides... jusqu'à ce que cela lui paraisse juste.

Tout sculpteur vit aux dépens du matériau qu'il sculpte.

Ce splendide métier vaut qu'on lui voue un culte.

Jean ORIZET, septembre 2009

Ilio SIGNORI

Né le 3 novembre 1929 à Aoste (Italie), vit et travaille à Paris



« Monocycle »

Acier soudé, 132 X 68 cm

Ilio SIGNORI dresse dans l'espace un événement d'écriture tridimensionnelle remarquable, ponctué de signes, d'accidents et d'arabesques. Il privilégie la dynamique de la forme en recourant au vide. Illusion visuelle, abstraction graphique, *Monocycle* est né d'un dessin enlevé, vif et ciselé. L'apparence figurative de la roue emporte l'homme dans une symbiose totale avec sa machine jusqu'à ne faire plus qu'un. À l'aide de son répertoire graphique de sujets sans histoire, Ilio SIGNORI s'exerce à un jeu respiratoire aérien. Mobilité, légèreté rafraîchissante, *Monocycle* est une pièce de vie qui place la sculpture au cœur du dessin préparatoire calligraphié en lettres poétiques.

Monocycle

Roues, dont nul point de contact ne l'amarre.

Se jouant de l'apesanteur qui oserait la retenir ?

Il restera à l'homme, fier de sa verticalité, de faire avancer la machine »

Etienne VIARD

Né le 26 mars 1954, représenté par la Galerie Berthet-Aittouarès à Paris



« Six lames verticales »

Acier corten, 270 x 62 x 50 cm

Autodidacte, Etienne VIARD s'intéresse d'abord à la céramique, puis, très rapidement se consacre à la sculpture, se confrontant à un matériau rude et résistant : l'acier corten. Avec *Six lames verticales*, la sculpture devient cisaille de l'air, inventant un refuge clos de silence et de percées radieuses. Une lumière sensuelle glisse entre ces longues vagues tendues vers le ciel alors que le poids de l'acier fixe définitivement le monument au sol. A la fois harmonie et désordre inspirés du Mikado ou des désordres d'un millefeuille, ici la matière se fait écriture de l'apesanteur contrariant la puissance terrestre du matériau. Fortes et souples, un vent d'harmonie vient ourler d'empreintes ces feuilles d'acier usinées puis modelées par le regard. Une longue et fugace symphonie vient palper d'un long silence, l'écho céleste. « C'est ce danger formel, mais aussi réel, qui définit d'abord la sculpture » dit Etienne VIARD.

**« Elle se tient droite – lame serrées où tranche la lumière.
Mais à peine le regard dévie, d'ouverte, elle devient fermée et massive.
L'adret et l'ubac »**

F.C.

ARTISTES INVITES

Installées dans la chapelle du péristyle
de l'église Saint-Sulpice

Laetitia LARA

Née à Paris en 1957 et vit et travaille à Minorque, Baléares en Espagne

Nuria ROMAN

Née en 1966 à Madrid, vit et travaille à Minorque, Baléares en Espagne

DEUX REGARDS

Laetitia LARA et Nuria ROMAN à travers de chemins différents et d'une sensibilité très proche, se rencontrent à Minorque où elles font des recherches sur la pierre et travaillent avec elle.

MINORQUE, L'INSPIRATION

Dans l'île perdue entre le bleu de la méditerranée et le ciel azur, la pierre est omniprésente.
Un espace de pierre où l'on peut sentir le cœur du monde en transformation.



« *Esprit de pierre* »

« *Pierre, air lumière* »

4m de hauteur et 8m X 8m par au sol

Les “*Espaces de pierre*” naissent par l'interaction des trois éléments : l'air, la lumière et la terre. Roman cherche le vide entre ses pierres suspendues dans l'espace. Les pierres dressées de Laetitia, sont les gardiennes du temps, qui nous connectent avec la terre. Quand la lumière pénètre dans l'espace, les œuvres s'unissent, les ombres s'entremêlent et l'installation prend tout son sens unissant le ciel et la terre. Un espace plein de force et d'énergie qui amène à une réflexion sur le temps, l'espace et le monde comme représentation.



LES ARTISTES DU 6^e OUVRENT LES PORTES DE LEURS ATELIERS

du vendredi 20 au dimanche 22 novembre 2009

de 14h00 à 20h00

et lundi sur rendez-vous



ORIGINE ET VOCATION

Le 6e, Ateliers d'Artistes est une association parisienne loi 1901 créée en 1993 qui s'est donnée pour objectif de promouvoir l'art contemporain dans toute sa diversité.

Les **portes ouvertes** des ateliers du 6e arrondissement de Paris est la rencontre annuelle phare organisée par l'association entre le public et une soixantaine de créateurs : peintres, plasticiens, graveurs, sculpteurs, photographes et artisans d'Art.

Ce rendez-vous annuel est un formidable vivier de découvertes et s'accompagne d'événements artistiques variés ; expositions, démonstrations, lectures de textes choisis, parcours thématiques, conférences, avec le concours de musées, de cafés littéraires, de l'église Saint-Sulpice, de cinémas et de boutiques du 6e arrondissement

Le 6e, Ateliers d'artistes a organisé plusieurs **expositions** majeures :

- **Rencontres France – Inde**, mars 2006
- **L'éloge de la nature**. Champ de sculptures au Jardin du Luxembourg, printemps 2004
- **Carte blanche à un fondeur** : David de GOURCUFF, place Saint-Sulpice, hiver 2004
- **Jean Dubuffet**, Hôtel de la Monnaie, hiver 1999
- **Du livre imaginaire au livre réel**, Mairie du 6e arrondissement, novembre 1996
- **L'alchimie du portrait**, Hôtel de la Monnaie, hiver 1996
- **Les clertomancies**, Hôtel de la Monnaie, hiver 1995

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Laurence TOUSSAINT

Jacqueline LEROUX

Albert DuPONT

Geneviève PASCAUD

Florence de PONTAUD-NEYRAT

Présidente du 6e, Ateliers d'artistes

Vice-présidente

Vice-président

Secrétaire Générale

Trésorière

Sylvie BETTINGER

Chargée de communication

CONTACT

LE 6^E, ATELIERS D'ARTISTES

2 rue Guynemer - 75006 PARIS

Tél./Fax : 01 45 48 02 29 - Email : six.aa@hotmail.fr - <http://www.lesixaa.org>



ILLUSTRATIONS DISPONIBLES

ILLUSTRATIONS LIBRES DE DROITS & INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

[http:// www.lesixaa.org](http://www.lesixaa.org)

