  
© Frances Ryan

Contact :   
Le 6ème, ateliers d'artistes   
2, rue Guynemer   
75006  Paris  
tél/fax : 01 45 48 02 29  
mail : six.aa@hotmail.fr

**Le 6e, Ateliers d'Artistes** est une association parisienne loi 1901 créée en 1993 qui s'est donnée pour objectif de promouvoir l'art contemporain dans toute sa diversité.

**Les portes ouvertes des ateliers** du 6e arrondissement de Paris sont la rencontre annuelle phare organisée par l’association entre le public et une soixantaine de créateurs : peintres, plasticiens, graveurs, sculpteurs, photographes…

**Ce rendez-vous annuel** est un formidable vivier de découvertes et s'accompagne d'évènements artistiques variés ; expositions, démonstrations, lectures de textes choisis, parcours thématiques, conférences, avec le concours de musées, de cafés littéraires, de l'église Saint-Sulpice, de cinémas et de boutiques du 6e arrondissement

Le 6e, Ateliers d'artistes a organisé plusieurs expositions majeures :  
  
\* **Lettre Sculpture et Poesie** - Sculptures monumentales, place Saint Sulpice Paris 6e, 2009  
\* **Rencontres France – Inde**, mars 2006  
\* **L’éloge de la nature**. Champ de sculptures au Jardin du Luxembourg, printemps 2004  
\* **Carte blanche à un fondeur** : David de GOURCUFF, place Saint-Sulpice, hiver 2004  
\* **Jean Dubuffet**, Hôtel de la Monnaie, hiver1999  
\* **Du livre imaginaire au livre réel**, Mairie du 6e arrondissement, novembre 1996  
\* **L’alchimie du portrait**, Hôtel de la Monnaie, hiver 1996  
\* **Les clertomancies**, Hôtel de la Monnaie, hiver 1995

  
Les contacts de l'association.



© Laurence Toussaint

**Laurence Toussaint** présidente du 6ème, ateliers d'artistes - 06 08 37 70 73         Jacqueline Leroux vice-présidente - 01 43 26 41 18         Albert DuPont vice-président - 06 84 13 57 03         Florence de Ponthaud-Neyrat trésorière - 06 80 08 25 23         Geneviève Pascaud secrétaire - 06 80 28 58 62         Sylvie Bettinger

communication - +33 (0)6 30 45 05 94 - sylviebettinger@yahoo.fr

        Pour toutes informations sur les artistes     Le 6ème, ateliers d'artistes: 2 rue Guynemer 75006    Paris     tel/fax : 01 45 48 02 29     six.aa@hotmail.fr     [www.lesixaa.org](http://www.lesixaa.org)         Communication pour le site photos@lesixiemeateliersdartistes.org         Conception et design Hervé Chastel

**Bernard Bassac**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/bassacP.gif |  | 6, rue Mayet,  75006 PARIS  01-43-06-94-45  06-78-82-47-65   Ateliers : 6 rue Mayet, et, Cité internationale des arts, quai de l’Hôtel de ville,  75180 PARIS cedex 04  bernard.bassac@wanadoo.fr [www.artial.ca](http://www.artial.ca) |
| **Peintre - Graveur** Né le 29 octobre 1956  N° maison des artistes : B713168  N° SIRET : 453 834 400 00013  Formation : Ateliers des Beaux Arts de la ville de Paris en dessin, peinture, gravure. ateliers de François Bard,  Véronique Masurel, Yanne Auguin, Michel Vilage.  Expositions permanentes:   * Concarneau, Galerie « Gloux », . * Versailles, Galerie « 16 », 16 passage de la Geôle 78000 Versailles. * Barbizon, Galerie « Atelier 82 » 82 bis rue Grande 77630 Barbizon. * Vannes Galerie « Doyen » rue de la Bienfaisance 56000 Vannes.   Salons :   * Lorient, Salon d’arts plastiques (Société Lorientaise des Beaux Arts) 2004, 2005, 2006, 2007, 2008. * Tokyo, The 48th Annual Japan Print Society Exhibition, 2007. * Surzur, Salon des arts de Surzur juillet 2007. * Paris, mairie du 14ième, exposition collective mai 2006 * Paris, Cité Internationale des Arts, 18 rue de l’Hôtel de ville 75004 octobre 2005. * Paris, galerie de la bibliothèque ateliers de Montparnasse, exposition collective   Expositions personnelles :   * Paris, Portes ouvertes des ateliers d’artistes du 6ème arrondissement 2005, 2006, 2007. * Baden, Médiathèque juillet 2005, 2006, 2007, 2008. * Pluvigner, crêperie du Vorlen mai-juin 2005, mai-juin 2007. * Auray, atelier 23, rue du Château juillet à septembre 2006. * Paris, galerie « Peinture Fraîche » 29, rue de Bourgogne 75007 (collective) décembre 2005. * Paris, Galerie « Myriam H », 6, rue Mayet 75006 octobre 2005. * Paris, galerie « Peinture Fraîche » 29, rue de Bourgogne 75007 (collective) janvier 2005. * Genève, Association TEMPERA, exposition personnelle juin 1999.   Dans la presse :   * Article de 6 pages dans « Artistes Magazine » de novembre-décembre 2007. * Une de couverture du magazine « L’ENA hors les murs » ; magazine des anciens élèves de l’E.N.A. de juillet-août 2006.   Sur la toile :   * [www.lesixiemeateliersdartistes.org](http://www.lesixiemeateliersdartistes.org/) rubrique « artistes ». |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/naturemorte-bouteilles.jpg  Nature morte bouteilles et cranes |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/08grosse%20pomme%20gravure%20%282%29.jpg  Grosse pomme gravure (2) |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/poireaux%20et%20pot.jpg  Poireaux et pot, huile sur toile, format : 65:/ 54. |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/gravure%20grande%20boite.jpg  La grande boite, eau forte, format : 80 / 60. |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/pots%20cruches%20et%20boites.jpg  Pots, cruche et boites, huile sur toile, format : 65 / 81. |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Bassac_Bernard/08100_1013.JPG |

**Françoise Baudet**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Baudet_Francoise/baudet.gif |  | 13, rue du dragon -  75006 Paris  01 45 48 75 09 - 06 07 55 17 97 frabaudet **@**wanadoo.fr |
| Née en province, comme de nombreux parisiens, Françoise Baudet est venue faire ses études dans le 6 ème arrondissement, qu elle n’a jamais quitte depuis : école d’interprétariat et licence de la ngues, puis école de Marketing.  C’est à Paris qu elle a pu nourrir sa passion pour les Arts, et enrichir ses connaissances en fréquentant galeries, musées, expositions et conférences.  Parallèlement a sa carrière dans le marketing, puis dans la communication, elle s’est tout d’abord tournée vers l’écriture . La découverte fortuite de la sculpture en 1998 lui a fait rencontrer le p la isir non plus de créer simplement à partir de son esprit, mais aussi de ses mains.  Sous l’égide de professeurs, elle a pu dans différents ateliers étudier la morphologie et a d’abord recopier les plus grands sculpteurs : Rodin, C. C la udel, Brancusi, Picasso, Lhoste, Pollies, Marini. Puis, un petit détour par l art animalier avec des œuvres personnelles.  En 2006, l’envie de se détacher de la réalité et de créer des variations à partir d’un thème est devenue très forte. Actuellement elle fait une série de têtes - Les Têtes Magiques - d’inspiration cubiste en jouant sur des caractéristiques psychologiques humaines qui transparaissent dans une forme revisitée.   Recherchant de plus en plus la symbolique et l’épuration des formes, une œuvre très personnelle se fait jour pour se dégager de la beauté pure et faire éprouver d’autres émotions plus profondes a ceux qui regarderont ses sculptures. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Baudet_Francoise/Panthere.jpg  Panthère |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Baudet_Francoise/heros.jpg |
|  |  | **http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Baudet_Francoise/voyeur.jpg**  Le Voyeur |

**Béatrice**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/marty.gif |  | 01 42 22 32 42 06 83 83 03 27 beatrice.marty**@**orange.fr [**www**.beatrice-art.com](http://www.beatrice-art.com) |
| Née le 7 Août 1953  A Nice (Alpes Maritimes)  Demeurant à Paris, 75006  Technique: organza de soie peinte, déchirée, assemblée par piquage ou collage, montée sur châssis..  De fil en aiguilles, au fil du temps qui passe…  Après des études de droit, et une vie de juriste, petit à petit, s’est imposée comme une évidence,  la complémentarité de la création artistique.  Avec l’ouverture de « Spirit of the West » : Galerie d’art et d’artisanat consacrée à l’art des Indiens et des premiers colons américains, c’est la découverte du patchwork. Je réalise mes premières créations, pour décorer la galerie.  Ma technique se personnalise, j’abandonne les imprimés pour peindre moi-même mes tissus. Je cherche un matériau transparent. J’opte pour l’organza.  Je peins mes soies, je les déchire, je les ré assemble, je les couds, je les colle, et je monte l’ensemble sur châssis.  J’utilise la couleur la plus intense, que j’oppose à la douceur de la matière peinte. L’outrance des tons apaise la violence de la vie, la sublime, l’exorcise.  Le paradoxe comme antidote à la bêtise et à la brutalité du monde.  Expositions et publications  Jardin desTuileries, Paris, Avril 2003 Art & Décoration, Septembre 2003 Vente publique d’art moderne, Paris, Octobre 2004 Le 6ème, ateliers d’artistes, Paris, Novembre 2005 L’Or bleu. Rue Campagne Première, Paris, Juin 2006 Biennale des artistes du 6ème, Paris, Octobre 2006 Le 6ème, ateliers d’artistes, Novembre 2006 Galerie Thuillier, Paris 3ème, Avril 2007 Art Concorde. Salon international d’Art contemporain, Paris, Octobre 2007 Foire internationale de Genève, Novembre 2007 Salon des artistes contemporains, Honfleur, Avril 2008 |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/PAYSAGE%20INTERIEUR%20%20600.jpg  paysage intèrieur 112 x 98 cm organza sur cotonnade |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/ESPERANCE%20%20600.jpg  Espérance: 70 x 50 cm Organza sur Altuglas |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/Arbre%20d%27Eden%20600.jpg  Arbre d’éden : 80 X 60 cm Organza sur Altuglas |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/REVERIE%201%20600.jpg  Rêverie 90 x 70 cm Organza sur cotonnade |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/BRUME%20600.jpg  Brume sur le fleuve. |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Marty_Beatrice/08ETANG%20VERT%202.JPG  Etang vert 2 |

**Patricia Bungener**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Burneger_Patriica/burnrger.jpg |  | [16, avenue Pierre Ronsard 94110 Arcueil (Paris/France)](http://www.bungener.fr.st) ++ 33 (0) 6 15 45 73 66 pbungener@wanadoo.fr[www.bungener.fr.st](http://www.bungener.fr.st) |
| «  Si nous sommes tous à la recherche de moments parfaits, nos sens ( louïe, l’odorat, le gout, le toucher et la vision ) nous permettent de les découvrir.  En tant que peintre, je travaille essentiellement sur la vision. Je voudrais saisir une vision parfaite, peindre le mouvement, la lumière, l’énergie, l’espace , qui font que l’on a la sensation de sortir du monde pour entrer dans l’univers. « |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Burneger_Patriica/Chute-II-1.gif  Chute-II |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Burneger_Patriica/Cointrin1.jpg  Cointrin 120 x 120 cm |

**Louisa Burnett-Hall**         

47 Rue de Vaugirard  
75006 PARIS  
06 86 95 12 28  
01 45 48 86 38  
[louisaburnetthall@gmail.com](mailto:louisaburnetthall@gmail.com)  
[www.louisa-burnett-hall.com](http://www.louisa-burnett-hall.com/)

Née en 1965 en Angleterre,   
Louisa Burnett-Hall passe son enfance dans les vallons calcaires du Hampshire.   
  
Elle part ensuite à Edinburgh Art College, Ecosse.  
  
En 1990 elle vient peindre à Paris et développe une passion pour le thème aquatique.  
  
Elle explore la lumière, le mouvement et les relations des êtres dans l’espace qui les entoure.   
  
Ses tableaux sont exposés à Paris, Londres et Liège.



ICE BUBBLE aquarelle, pastel à l'huile 37 x 45cm



INNER LANDS acrylique sur bois 22 x 27cm



LE COUREUR huile sur toile 60 x 60cm



Huile sur carton marouflé 40 x 55 cm



La RondeHuile sur carton marouflé 55 x 40 cm



‘O’ Huile sur carton marouflé 55 x 40 cm

Eliane Chorand

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Chorand_Eliane/echorand.gif |  | 6 rue des Chartreux,  75OO6   Paris  O1 43 25 87 53 et 02 43 97 84 89 [echorand@orange.fr](mailto:echorand@orange.fr) echorand@free.fr |
| Le grès, tourné ou utilisé en plaques, par sa plasticité et sa résistance s’est imposé comme matériau de mon travail.  Après l’épreuve du premier feu, il faut élaborer un émail, composé de terres et d’oxydes, dont la composition le fera mat ou brillant, lui donnera sa couleur, et surtout le fera tenir ou couler sur les parois du pot, lors de la cuisson à 1280°. J’aime essayer de nouvelles compositions, souvent par l’ajout de cendres végétales : chaque plante apporte sa spécificité, et parfois se métamorphose en éclosions colorées, toujours surprenantes pour le potier. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Chorand_Eliane/P1000430.jpg |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Chorand_Eliane/P1000115.jpg |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Chorand_Eliane/P1000432.jpg |

**Roland Cohen**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Cohen_Roland/cohenP.gif |  | 12 rue Duroc 75007 Paris 06 87 83 13 41 **[Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.](http://www.billhodgesgallery.com%20)** |
| Né à Paris, Roland Cohen, depuis son plus jeune age, s’est intéresse a l’art moderne. Kandinsky, Zadkine, puis les « abstract expressionists » ont fait partie de ses perspectives. Il a étudie à Paris ESCP, les Arts Plastiques puis le Marketing et la communication à Northwestern University (Chicago).   Après diverses expériences dans la peinture, et parallèlement à sa carrière dans la communication et les événements, c’est vers la sculpture qu’il se tourne a partir de 1990, utilisant l’argile, les mix média et le bronze. Son ambition est d’exprimer le mouvement ; celui du corps comme l’expression de la vie intérieure.  Plusieurs expositions ont consacrées ses sculptures. Tout d’abord en 1992 à la galerie [Michel Broomhead](http://www.bj-fineart.com/FR/associes1.htm) rue de Seine ; puis des ventes aux enchères à Drouot et des événements comme le Marché d’Art Contemporain, les entrepôts Gracieuse Orient, ainsi qu au Louvre des Antiquaires ou la Galerie [Broomhead Junker](http://www.bj-fineart.com/FR/accueil4.htm) et Cie expose certaines de ses œuvres.  Parmi ses projets, une série sur les clochards susceptibles d’être exposés dans un parc Parisien, une manière de modifier notre regard sur ces personnages surprenants qui sont nos voisins.  Certaines de ses sculptures ont une signification symbolique ; d’autres sont en plusieurs parties pouvant être touchées et déplaces. Toutes visent à créer un dialogue avec le spectateur  La dernière exposition a eu lieu à NEW YORK :  BILL HODGES Gallery  24 W 57 street.  La prochaine est prévue a Rome courant 2008. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Cohen_Roland/Lying%20woman%20with%20Dog1.jpg  Lying women with dog |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Cohen_Roland/The%20Kiss-2.JPG  The Kiss |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Cohen_Roland/Thinker.jpg  Thinker |

**araï Delfendahl**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delfendahl_Sarai/delfendahl.gif |  | 2 rue du Regard  75006 Paris 06 80 10 02 35 [saraidelfendahl@hotmail.fr](mailto:saraidelfendahl@hotmail.fr) |
| « Les figures peintes de Saraï Delfendahl ont quelque chose d’une naïveté expressionniste. La façon délibérément grossière dont elles sont traitées renvoie tantôt à l’ordre de la fable, tantôt à celui de décor. Proches parfois d’un art brut, elles ne manquent ni de caractère, ni d’impertinence, ni d’humour et sont éminemment ludiques »  Maïten Bouisset, catalogue de la SACEM |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delfendahl_Sarai/D1.jpg |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delfendahl_Sarai/VieCampagne.jpg  **« La Vie à la Campagne »**  Aquarelle et encre sur papier 35 x 25 cm Signé et daté |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delfendahl_Sarai/David%20Lynch%20.jpg  **« David Lynch ? »**  Huile et encre sur papier brodé marouflé sur toile 100 x 80 cm. Signée et datée |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delfendahl_Sarai/Un%20Poco%20Agitato.jpg  **« Un Poco Agitato »**  Huile et encre avec collage sur toile 80 x 100 cm. Signée et datée |

**Marie Deloume**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deloume_Marie/deloume1.gif |  | 12 rue Sarrette 75014   Paris marie.deloume@noos.fr |
| Entre toile et zinc  Qui sait regarder les nuages parfois y rencontre des âmes, des formes quasi humaines qui se déforment avec le vent, visages un instant entrevus, corps déroulés et puis perdus, foules happées, estompées, deviennent fumées puis disparaissent. Qui sait contempler la nature un instant, au faîte d’une colline, entrelacs savamment tissés de domestications aléatoires, de matières, de formes, de couleurs, parfois s’interroge : quel artiste composa ce tableau ?  Qui sait voir ma peinture retrouve ces impressions. Il n’y découvre pas l’arbre mais l’esprit de l’arbre, pas le paysage mais l’âme du paysage, pas le ciel mais l’intériorité des nuages, pas l’homme mais son essence. Dialogue subtil entre mon univers et la surface que j’apprivoise, je pars de la trace. Le premier geste guide l’ouvrage. S’il s’agit d’une toile vierge l’aventure prend  vie à partir d’un jeté de couleur. Si la matière qui me fait face est du vieux zinc usagé, usé, oxydé, je me glisse entre ses rides.  Ainsi se tressent mes paysages, habités parfois secrètement de pâles fantômes fugitifs.  Celui qui croise l’œuvre finie ne peut lui échapper. L’alchimie encore frémissante l’entraîne dans une relation fusionnelle. Son propre imaginaire s’y projette. Il se l’approprie, la détourne et la prolonge.  J’ai le sentiment d’être l’initiatrice de son propre rêve.  Marie Deloume  Février 2007  Formation: Académie Julian/Penninghen, Atelier Bertholle, Ateliers des Beaux-Arts de Paris  En permanence : Galerie Odile Mauve, Paris Galerie Expression Libre, Paris Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains La Ferme du Pastel, Toulouse  Expositions personnelles : 2007 13 mars-7 avril, galerie Odile Mauve, Paris 27-28 octobre, Carrousel du Louvre, Paris « Art Shopping »  2006 et depuis 2000, Portes ouvertes d’ateliers 6ème Paris 2004 Galerie Expression Libre, Paris 2004 et 2002 Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains 2000 Centre Culturel, La Courneuve  2002 et 1995 Mac 2000 2001 Galerie Odile Mauve, Paris 2000 Ferme du Pastel, Toulouse 1998 et 1995 Maison Mansart, Paris 1997 Fondation Helwett-Packard, Grenoble 1996 Galerie Aria, Noisy-le-Grand 1994 Zantman Art Gallery, Palm Desert (Californie U.S.A) 1992 Espace Culturel Paul Ricard, Paris 1992 Orangerie du jardin du Luxembourg, Paris  Salons Mac 2000, Foire Internationale de l’Art (Mexico), Itinéraires, Réalités Nouvelles, Jeune Peinture, Comparaison, Salon d’Automne, Centre d’Art de Puy Guérin 86420, salon d’Art Contemporain, Bourgueil  Concours pour la décoration d’un mur pignon de Paris organisé par la Direction de l’Aménagement Urbain |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deloume_Marie/Interieur.jpg  Intérieur |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deloume_Marie/Akakous.jpg  Akakous |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deloume_Marie/double-face-word.jpg  Double face - word |

Alexia Delrieu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delrieu_Alexia/Delrieu.jpg |  | alexiadelrieu@wanadoo.fr  06 09 71 50 80 |
| Alexia Delrieu,  sculpteur, élève des cours des Arts décoratifs puis de Christian Siméon, travaille notamment sur l’expression animale. Sa série en terre cuite, bronze et résine « gueules ouvertes » grogne, hurle et rugit !  La forêt, nouvelle source d’inspiration, vivante et profonde, voit pousser des arbres libres et oniriques et fait délicieusement revivre les frissons des contes et mythologies. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delrieu_Alexia/delrieu2.jpgLouve, terre cuite. |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delrieu_Alexia/delrieu4.jpg  La girafe du roi, terre cuite, 37 cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delrieu_Alexia/delrieu3.jpg  l'après-midi, terre cuite, 29cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Delrieu_Alexia/delrieu1.jpg  Arbre1, terre cuite, 72cm |

**Martine Demal**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Demal_Martine/demal-portrait.jpg |  | 24 rue Miollis 75015 Paris Tél & fax : 01 47 83 64 32 [martine.demal@hotmail.com](mailto:martine.demal@hotmail.com) |
| Dans sa sculpture, tout est ombre et lumière, question-réponse, mémoire et vibration, rencontre de formes statiques et en mouvements. La notion du vide est importante.  Regarder ces sculptures, se les approprier, c’est dialoguer avec soi-même. Sans doute est-ce pour cela qu’elles nous prennent corps et âme. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Demal_Martine/lassemblee.jpg  L’Assemblée Bronze 60 x 56 x 13 cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Demal_Martine/sculpture-aux-3elements.jpg  Sculpture aux Trois Eléments Bronze 65 x 35 x 35 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Demal_Martine/tetes-de-janus.jpg  Têtes de Janus Bronze 54 x 26 x 17 cm |

**Valérie Deshays**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deshays-Teneze_Fabienne-Valerie/deshaysP%20.gif |  | (Fabienne Valérie Deshays Tenèze)  06 88 655 999 02 38 32 37 84 |
| Au travers de ses Natures Mortes, elle nous mène par la main dans un univers faussement familier. Puis elle s’évade à travers les plis des étoffes, les *Falbalas*. Ses *Mises en plis* cherchent librement à s’échapper du cadre… Parfois la nuit l’invite au rêve, et notre regard se perd alors dans ses *Nuits d’encre*… Dans la série sur le cinéma *Arrêt sur image*, elle interroge son émotion pour y percevoir le frémissement de l’écriture et de la création plastique.  F.V. DESHAYS baigne très jeune dans le monde de l’art et de la décoration. Sa grand-mère peignait avec Jean Achard et Blancfontaine. Sa mère compose ses premières natures mortes. Henriette Gröll, à qui les musées de Voiron et de Grenoble viennent de consacrer une rétrospective, la prend souvent comme modèle et l’initie à la couleur. Ses pastels décorent les tentes des chefs d’états pendant les Fêtes de Persépolis organisées par le Shah d’Iran . Chez Jansen, Pierre Deshays lui confie la décoration d’une résidence prestigieuse au Japon, d’une villa en Arabie saoudite, des chais d’un château bordelais.  Son évolution est sans reniement, elle se garde le droit des retours en arrière. Face à un monde aux côtés sombres, elle ne tend qu’à rendre hommage aux beautés de la vie, toujours guidée par le plaisir de *faire*.  Elle nous mène par la main dans un univers faussement familier.  La forme cherche à capter un instant plein et solide dans un monde instable, la masse quasiment palpable de certains objets nous invite à les soupeser.  Aujourd’hui sa recherche s’oriente vers le cinéma. Sa peinture est ainsi constamment dans la recherche d’un équilibre. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deshays-Teneze_Fabienne-Valerie/ozon.jpg  Arrêt sur image 1/6 Swimming Pool.  (François Ozon. Charlotte Rampling) Hauteur: 22cm largeur: 30cm. Pastel |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deshays-Teneze_Fabienne-Valerie/hitchcok.jpg  Fenêtre sur cour 1/1 (Hitchckock. Grace Kelly) Hauteur: 22cm largeur: 30cm. Pastel |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Deshays-Teneze_Fabienne-Valerie/pivoine.jpg  Pivoines, Hauteur: 80cm largeur: 60cm. Pastel |

**Albert DuPont**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Dupont_Albert/dupont.gif |  |  |
| A l b e r t DuPont « Persiste et Signes » Albert Dupont est né le 2 octobre 1951 à Hanoi, en pleine guerre d’Indochine, d’un père français et d’une mère nord vietnamienne. Il s’installe à Paris à l’âge de 10 ans. En 1972, après des études littéraires, il rentre dans l'atelier de Georges Visat où il apprend la gravure et rencontre des artistes surréalistes comme Roberto Matta qui l'initie à l'art et à la peinture. Il découvre avec enthousiasme l'oeuvre d' Isidore Isou, fondateur du lettrisme. Fondé en 1945, ce mouvement s'est imposé dans un moment de l'histoire universelle comme le seul mouvement révolutionnaire après le dadaïsme et le surréalisme.  Isidore Isou proclame la destruction de lapoésie à mot au profit d'une esthétique basée sur la lettre et le signe. Le lettrisme s'attache à la poétique des sons, des onomatopées, à la musique des lettres, disposées d'une façon arbitraire, plus qu'au sens des mots.  En peinture, ce mouvement illustre le constat que  « l’écriture est un dessin »… Albert Dupont dirige de 1974 à 1975 la revue  « Lettrisme ». Il crée en 1976 la revue  "La Novation" et sera l’un des fondateurs, la même année, de « l’Association internationale de la Lettre et du Signe ». Aujourd’hui, son oeuvre aborde tous les domaines artistiques : peinture, sculpture, photo, gravure, livres d’artistes, roman et cinéma. Toutes ces disciplines sont approchées par les signes, qui constituent son principal domaine d’expression. En effet, le signe représente pour lui un instrument privilégié qui restitue la diversité, l’urgence, la folie mais également la beauté du monde contemporain. Il aime mettre en scène la célèbre phrase du peintre surréaliste chilien, Roberto Matta :  « L’homme descend du Signe ».  Albert Dupont explore ainsi « L’Art-Rébus », « le Sens-Script », et est l’inventeur des « Mots-clés » du 3ème Millénaire. Il se sert de l’écriture comme d’une matière première essentielle au tableau. Les poètes et artistes auxquels il se réfère sont, entre autres, Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé, André Breton, Isidore Isou, Guy Debord, Marcel Duchamp, Man Ray, Matta, tous, créateurs tournés vers une révolution poétique du langage. L’oeuvre d’Albert Dupont est représentée dans les Collections du  Fonds National D’Art Contemporain ainsi que dans celles de plusieurs Institutions, Musées et collections privées françaises et internationales. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Dupont_Albert/Hommage%20a%20Klee.jpg  Hommage à Klee |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Dupont_Albert/tableau2010.jpg  Bauhaus |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Dupont_Albert/Spoire%20verre.jpg  S'poire verre |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Dupont_Albert/lacondCreateur.jpg La condition du créateur, Bronze |

**Joanna Flatau**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Flatau_Joanna/joanna_flatau.jpg |  | 10, rue Joseph-Bara 75006 Paris tel : 06 72 70 19 97 joannaflatau@hotmail.com [www.joannaflatau.com](http://www.joannaflatau.com) |
| Née à Varsovie , Pologne. Dipômée d'Histoire de l'Art à l'Université de Varsovie et à l'Academie des Beaux Arts de Varsovie en 1969. Joanna Flatau vit et travaille à Paris depuis 1971, d'abord comme graphiste, puis comme peintre.  Elle a réalisé depuis 1982 de nombreuses expositions en Europe (France, Pologne, Angleterre, Suisse) |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Flatau_Joanna/nageuse_pastelsurpapier_29,7x21.jpg  Nageuse , pastel sur papier , 29,7x21 cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Flatau_Joanna/rieuse_techniquemixtesurtoile_162x130.jpg  Rieuse, technique mixte sur toile , 162 x130 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Flatau_Joanna/Gensd_ici_pastelsurpapier_29,7x21.jpg  les gens d'ici , pastel sur papier , 29,7 x21 cm |

**Constance Fulda**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Fulda_Constance/Fulda.gif |  | 06 68 80 33 69 constancefulda@yahoo.fr  [www.fulda.fr](http://www.fulda.fr) |
| Constance Fulda poursuit un travail contemplatif lié à la nature, exprimé à l’aide de matériaux basiques : papiers, pigments naturels, colle de peau, feuilles d’or.  2006 /2007  Paris: Musée de l’éventail, Galerie Joyce.  Rennes :Galerie Lieu-Dit, Melun Espace Saint-Jean et à la biennale de Florence. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Fulda_Constance/2006%20Couchant%20floute%20-%20.jpg  **Couchant** : Paravent à 6 feuilles hauteur :1m80 x 3m. Pigments,feuilles d’or |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Fulda_Constance/P1020224.jpg  **Etape III :** Polyptyque : 4 fois 1m40 x 40 cm ; Pigments, feuilles d’or. |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Fulda_Constance/2004%20Silex036.jpg  **Silex :** Triptyque : 3 fois 1m80 x 45 cm.  Pigments feuilles d’or. |

**Caline de Gasquet**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Caline/GCaline.jpg |  | calinedegasquet@gmail.com [calinedegasquet.com](http://www.lesixaa.org/pages/artistes/galerie/calinedegasquet.com) |
| Fille et petite fille de peintre,  caline de gasquet vécut une enfance heureuse dans un environnement particulièrement propice au développement de sa sensibilité artistique.  Elle oriente tout d’abord sa carrière vers le « stylisme textile » pour enfants puis le linge de maison et enfin les tissus d’ameublement.  De nombreux séjours en afrique et dans le pacifique lui ont ensuite inspiré ses premières toiles.  Depuis, elle n’a jamais abandonné ses pinceaux : scènes d’intérieur, portraits, natures mortes, sujets imaginaires, dégagent une fraîcheur parfois proche de l’expression de matisse.  Sa préférence va parfois vers de grandes toiles qui lui permettent de laisser libre cours à sa créativité ; elle y dépose alors une certaine  « joie de vivre » dépassant l’objet initial de son inspiration.  Cela fait vingt cinq ans que caline de gasquet vit à paris et expose entre autres à son atelier ses peintures et ses sculptures.  Depuis 1994, elle séjourne deux fois par an en georgie et caroline du sud pour y travailler et y exposer.  De plus, elle retourne régulièrement dans sa provence natale pour y retrouver les énergies, couleurs et lumières qui l’inspirèrent à ses débuts. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Caline/c1.jpg  Cerises 100x100 |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Caline/c2.jpg  Chaise rouge 110x80 |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Caline/c3.jpg  Oct 2009 |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Caline/c4.jpg  Oct 2009 |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Caline/c5.jpg  Oct 2009 |

**Olivia de Gasquet**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Olivia/Gcolombe.jpg |  | oliviadegasquet@yahoo.fr [oliviadegasquet.com](http://www.lesixaa.org/pages/artistes/galerie/oliviadegasquet.com) |
| Née en 1951 à Marseille Dans les années 70, je prépare l'entrée aux Ecoles d'Art dans l'Atelier Martin Talboutier à Paris, puis entre à l' Ecole d'Architecture Intérieure Camondo. Le dessin, la couleur, la matière, le stylisme dans l'Industrie textile deviennent en fait ma profession. Durant quatorze ans de travail passionnant, j'ai pu lier la création artistique à la réalisation industrielle en impression textile, teinture et apprêt, ceci essentiellement pour l'habillement. Dans les années 80, j'ai crée une association de dessins textile, à partir de laquelle est née une société de vêtements d'intérieur pour hommes "Tôt ou Tard". Cette alliance création artistique/industrie m'assurait une carrière professionnelle. J'en décide autrement. Dans les années 90, je renoue avec la Provence. Hors des contraintres techniques, je peins et travaille dans la recherche des équilibres par la forme, la couleur, la matière. Je trouve alors ma propre expression picturale, graphique. Peu a peu, s'impose mon intérêt pour les supports de récupération et leur réutilisation. Je travaille surtout sur cartonnage et papier d'emballage les plus divers. J'expose mon travail depuis 2003. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Olivia/gc1.jpg  L'Atelier 78x51, 2009 acrylique et carton |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Olivia/gc3.jpg  Ecrans plats 78x48, 2009 acrylique et carton |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Olivia/GC2.jpg  Feuilles Blanches\_53,5x25\_2009\_acryl+carton\_#609 |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Olivia/gc4.jpg  © |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Gasquet_Olivia/gc5.jpg  Colombe 79x44, 2009 acrylique et kraft |

**Claudine Ginsbourger**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ginsbourger_Claudine/image-12.jpg |  | 24, rue du Dragon 75006 Paris 0142229078 claudine.ginsbourger@orange.fr |
| Créatrice de bijoux  J’ai toujours été fascinée par les formes et l’art du relief ; qu’il s’agisse d’un toit de tuiles provençales, du mur de Persepolis ou des ailes des génies protecteurs des palais Assyriens.  Mon besoin de créer a été satisfait par la réalisation de bijoux. C’est dans les ateliers d’Anne Bolin que j’ai appris la bijouterie et lors de stages divers BJO, Fontblanche…  Pour moi il n’y a pas de bijou de référence, je laisse libre cours à mon imaginaire. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ginsbourger_Claudine/bague.jpg  bague : argent, amethyste |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ginsbourger_Claudine/boucles%20d%27oreille.jpg  boucles d'oreille : argent, spodumène |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ginsbourger_Claudine/broche.jpg  broche : argent perle |

**Marielle Guegan**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Guegan_Marielle/Guegan.gif |  | [info@marielleguegan.com](mailto:info@marielleguegan.com)  http://www.marielleguegan.com/ |
| Depuis le début, son travail s'oriente vers l'abstrait ; la reproduction du réel ne l'intéresse pas.  Des thèmes récurrents apparaissent au fil des ans : la force et le temps.  La recherche de la simplification, dans les dernières toiles, consiste à aller à l'essentiel  du signe pour susciter une rencontre intérieure du spectateur.  En gravure, l'eau forte a sa préférence et permet un dialogue avec sa peinture. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Guegan_Marielle/IMG_0157.jpg  Sans titre / 2007 / Technique mixte / 195 x 130 cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Guegan_Marielle/IMG_0180.jpg  Sans titre / 2007 / Technique mixte / 130 x 97 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Guegan_Marielle/IMG_0016.jpg  Sans titre / 2007 / Technique mixte / 100 x 81 cm |

**Véronique de Guitarre**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/De%20guitarre_Veronique/deGuitarre.jpg |  | 41 rue Dauphine 75006 PAris 06 88 68 06 93  veronique.deguitarre@noos.fr  [www.veroniquedeguitarre.com](http://www.lesixaa.org/pages/artistes/galerie/www.veroniquedeguitarre.com) |
| **EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES :**  2007 Dortoir des moines, Abbaye de  Saint Benoît, Poitou  2006 «Gabarits», installation, Galerie Contre Courant, Ile de Ré  2004 “Mis en boîte”, Espace Chaillot, Paris  2003 “Collecte sur les quais”, Abbaye de Celles sur Belle, Poitou.  Château de l’Hermitage, Wavre, Belgique.  2002 “Ligne d’horizon”, Hôtel de région du Poitou- Charente, Poitiers.  2001 “Le rayon vert”, Chapelle de l’Hôtel Dieu, Dreux.  2000 “Portes ouvertes des ateliers d’artistes du 6ème”, Paris.  1998 “Les vanités - Voyage imaginaire en Afrique”, Galerie Dominique Stromboni, Paris.  1997 “Sur les Quais”,Galerie Dominique Stromboni, Paris.  1996 “Prise de notes”, Galerie l’Art en vrac, Royan.  Galerie la Seudre, Palais des Congrès, Royan.  Galerie d’Art, Athènes.  1995 “De lieux en lieux”, Espace Win, Paris.  “Fragments de terre”, Maison du Poitou-Charente, Paris.  1994 “Itinéraire”, Espace Saint Séverin, Paris.  1992 “Projections”, Galerie l’Oeil de boeuf, Paris.  1990 “Debussy”, Galerie Rivaud, Poitiers.  “Coïmbra”, Galerie Artès, Paris.  **EXPOSITIONS COLLECTIVES**  2006 Rencontres France-Inde, Fatehpur,Delhi.  2005 Palais des Congrès, Galerie Ephémère, Paris  Forum d’art contemporain, Saint Ouen  2001 Salon d’Art contemporain, La Rochelle.  1997 Salon 109 - 8ème Biennale, Paris.  1996 Galerie d’Art, Athènes .  1995 Salon de la Marine, Paris. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/De%20guitarre_Veronique/Voyage%20en%20Asie.jpg  *Voyage en Asie* ,(120x150cm),technique mixte sur bâche, 2006 |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/De%20guitarre_Veronique/Sur%20les%20quais.jpg  *Sur les quais* ,(120x150cm),technique mixte sur bâche, 2006 |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/De%20guitarre_Veronique/Vers%20l%27Antarctique%20.jpg  *Vers l'Antarctique* ,(120x150cm),technique mixte sur bâche, 2006 |

**Jörg Hermle**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Hermle_Jorg/Jorg.jpg |  | 55 rue du Cherche Midi 75006 Paris hermle@wanadoo.fr |
| Jörg Hermle: né 1936 à Berlin (All).  1951-1956, apprentissages de menuiserie et peinture en lettrages, Odenwald.  1956 et 1958, école des Arts Graphiques-Darmstadt.  1958-1961, école des Beaux Arts-Berlin. 1961: J.H. s'installe à Paris et travaille de 1961 à 1989 dans la publicité, comme D.A. et D.C.  1979-1981: Chargé de cours de techniques de la peinture ancienne, Sorbonne P1.  Depuis 1989: artiste peintre indépendant.  1977 à 2007, une cinquantaine d¹expositions individuelles et une quarantaine de groupes. Participation à des salons et des manifestations culturelles à Paris, en Province et dans le Monde.  Représenté dans les Collections: Fnac-Paris, Frac-Aquitaine,  Musée d'Art Contemporain Strasbourg,  Ville du Mans, Fundation Rali-Uruguay  et très nombreuses collections privées. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Hermle_Jorg/Le%20parc-a-bebe.jpg  Le parc à bébé |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Hermle_Jorg/Lours-vert.jpg  L'ours vert |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Hermle_Jorg/Table%20chamboulee.jpg  Table chamboulée |

**Gian Carlo Lanzavecchia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/gianCarlo.gif |  | 36 rue du faubourg Saint-Honoré  75008 Paris 01 42 65 63 34 gclanzavecchia@hotmail.fr |
| Né à Turin en Italie, vit son enfance en Argentine et y commence ses études ; émerveillé par la musique d’Amérique du sud empreinte de rythmes très joyeux et dansants devient passionné par les mouvements et la danse.  Agé de neuf ans, de retour dans son Italie natale, continue ses études jusqu’à la troisième année de sciences politiques à la faculté de Turin.  Enrichi de sa double culture, apprend à apprécier toutes les formes d’esthétique, comme la sculpture, l’architecture dans la diversité de tous les styles, la littérature, la musique et le chant classique et populaire, et découvre le miracle des images à travers le cinéma et la photographie.  Venu à Paris en vacances la ville l’a séduit et donné une chance, il l’aime et il y vit.  Après avoir travaillé quelques années dans la haute couture se tourne vers la danse et autres expériences théâtrales et cinématographiques, et découvre ensuite la haute coiffure.  Il franchit en autodidacte, depuis trois années, un nouveau pas de plus, il essaye d’immobiliser le mouvement ou un souvenir par la peinture.  Passion, encore passion, toujours passion. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/LABELLENICOISE54x65.jpg  LA BELLE NICOISE 54x65 cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/LACOLLINEDEVENCE60x60.jpg LA COLLINE DE VENCE 60x60 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/LABAIEDESANGES54x65.jpg  LA BAIE DES ANGES 54x65 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/LESMARINS54x65.jpg  LES MARINS 54x65 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/LACOUPOLEDUBRISTOL43x55.jpg LA COUPOLE DU BRISTOL 43x55 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lanzavecchio_GianCarlo/la2.jpg  NIJINSKI 61x46 cm |
| **Richard Fefer**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lefer_Richard/lefer.jpg |  |  | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lefer_Richard/P1000672.JPG | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lefer_Richard/P1000678.JPG | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lefer_Richard/P1000799.JPG |   **Françoise Le paulmier**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lepaulmier_Francoise/Francoise.jpg |  | 98 rue du Cherche-Midi, 75006 PARIS 0681230118  francoise.lepaulmier**@**wanadoo.fr | | Mes personnages, réalisés à la peinture à l’huile, suggèrent l’attente, la solitude, la mélancolie. Souvent seuls au milieu d’un grand espace de silence, ils s’en détachent ou s’y confondent, afin d’exprimer les sentiments qui les habitent.  A travers eux, j’essaye de montrer l’étroit passage entre la force et la fragilité de l’être humain avec un minimum de moyens : sobriété de la composition accompagnée de couleurs profondes sans limites franches.  Mes recherches restent les mêmes à travers mes suggestions de paysages et de natures mortes qui, dans des espaces monochromes de couleurs vives ou grises évoquent également une grande solitude. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lepaulmier_Francoise/Le%20bonheur.jpg  Le bonheur huile sur toile 0,95 x 0,95 | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lepaulmier_Francoise/Orange3.jpg  Orange huile sur toile 0.85 x 0.85 | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Lepaulmier_Francoise/Paysage%20gris1.jpg  Paysage gris 1 Huile sur toile 0.80 x 0.80 |   **Catherine Perrot**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Perrot_Catherine/perrotP.jpg |  | 6, rue Antoine Dubois  75006 Paris  06 16 96 01 37 cat**@**catherineperrot.com  **[Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.](http://www.catherineperrot.com%20)** | | **...du vide nait la forme enveloppe, écorce, empreinte, "apparence" qui demeure habitée par la trace de celui qui l'a façonnée...**  ...voir au-delà des apparences, appréhender l'être derrière le paraître ... unir ce qui parait opposé... c'est ce double regard qui définit ma recherche, et à travers mon étude sur le corps et sur le **vide,**  je cherche à exprimer cette émotion qui nous étreint  **quand présence et absence ne font plus qu'un...**  …**le corps et l'Afrique...** authenticité des attitudes et beauté naturelle du corps,  qui laissent une large part au rêve...  ici encore se joue l'union des contraires, du réel et de l'imaginaire.   **Catherine Perrot 2007** |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Perrot_Catherine/Sophia%203.JPG  Bronze | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Perrot_Catherine/Passe%20le%20temps-30x30x39%20et%20Aux%20Aguets-%2032x28x24.%20Bronzes.%20jpg.jpg  Passe le temps 30x30x39  et Aux Aguets 32x28x24. Bronzes | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Perrot_Catherine/Apparence.%20Bronze.68x28x24.jpg  Apparence 68x28x24 Bronze | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Perrot_Catherine/Dakini%20I%20.%20Fonte%20daluminium.%2067x17x9.jpg  Dakini I . Fonte daluminium. 67x17x9 |   **Christine Pictet**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pictet_Christine/Pictet.gif |  | 14 rue des Saint Pères 75007 Paris christine.pictet@gmail.fr | | Le travail de Christine Pictet s'inscrit dans la démarche des artistes qui, utilisant la photographie comme point de départ, la détournent à des fins plasticiennes: Tendant à se débarrasser des contraintes et limitations de la photographie pure, elle transforme ses images en pièces uniques par un travail de matières et de superpositions. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pictet_Christine/mali.jpg  Mali | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pictet_Christine/mali%2060%20x%20200%20cm%20photographie%20retravaillee%20et%20marouflee%20sur%20toile.jpg  Mali 60 x 200 cm photographie retravaillée et marouflée sur toile | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pictet_Christine/phnom%20penh%2040%20x40%20cm%20techniques%20mixtes%20sur%20bois.jpg  phnom penh 40 x40 cm techniques mixtes sur bois.jpg |   **Florence de Ponthaud-Neyrat**  http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ponthaud_Florence/PonthaudP.jpg©Marc Terziev  15, rue du Cherche-Midi 75006 Paris Tél / Fax : 01 45 44 76 31 flodeponthaud@orange.fr [www.florencedeponthaud.com](http://www.lesixaa.org/pages/artistes/galerie/www.florencedeponthaud.com)  Née en 1944 à Chalon-sur-Saône(France), vit à Paris et travaille le marbre à Carrare (Italie), ainsi que la terre, le bronze et le fer à Paris et dans le Massif Central. Florence de Ponthaud-Neyrat a étudié à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de César, Etienne Martin et Cardot et à Carrare à l'Institut du Marbre avec Bruschi.  En 2000, sur les conseils de Robert Couturier qui suit son travail, elle se tourne vers la sculpture monumentale, hommages aux artistes qui l'ont inspirée (Richier, Couturier) et crée ses sculptures "métamorphiques" à partir de végétaux et de branches flânés dans la nature.  Sa maîtrise des techniques engendre aussi bien des oeuvres en marbre que des structures éphémères de branches entrelacées transformées en bronze. En osmose avec la nature, elle atteint le lieu idéal où "la terre questionne le ciel". présentation de mon travail  "après avoir travaillé la sculpture avec un modèle, sous toutes ses formes, avec passion et tendresse, dans la terre, le marbre ou le bronze, je me suis donné la liberté de travailler autrement ; j'ai changé de dimension et de matériau. Mon nouveau travail tend vers la légèreté, la simplification des formes, tout en gardant une sculpture vivante, qui bouge, qui inspire le mouvement. Je crée autour d'une armature en fer à béton, je compose ensuite avec des bois que je cherche dans la forêt pour mes sculptures métamorphiques que j'assemble avec un jeu de bascule : poids, contre-poids... jusqu'à trouver l'équilibre. J'essaye aussi de jouer avec l'ombre et la lumière, avec les pleins et les vides... jusqu'à ce que cela me paraisse juste".  http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ponthaud_Florence/Daphnee.jpg  « Daphnée, métamorphose » Bronze, 380x200x150 cm  http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ponthaud_Florence/Grand-cerf.jpg « Le grand cerf » Bronze, 220x260x170 cm  http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ponthaud_Florence/Chevalaupre2009.jpg  "Cheval au Pré" Bronze, 170x340x102 cm Palais de l'Elysée, journées du Patrimoine 2009  http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ponthaud_Florence/CorbeauLeRenard.jpg  "le Corbeau et le Renard" Bronze, 306x100x300 cm  **Paule Pragier**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/portait.jpg |  | 23 rue Campagne Première 75014 Paris 06 84 60 33 24 paule.pragier@noos.fr | | Paule Pragier a éxerce en tant que psychologue clinicien. Parallelement elle s'est initiée aux Arts Plastiques dans différents ateliers de sculpteurs et peintres.  Elle présente aux portes-ouvertes "le 6éme Ateliers d'artistes 2007", des peintures acryliques 2006-2007, des déssins 2006-2007, des sculptures. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/102.jpg  Peinture acrylique 2m x1,5m | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/101.jpg  Dessin mine de plomb 30x45 cm | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/101tete02.jpg  Sculpture : terre cuite \_ email 30cm | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/01A.jpg  Pléxiglas, peinture acrylique, 200 x 200, 2006-2007 | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/numero2.jpg  Acrylique sur toile, 200 x 120, 2007 | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Pragier_Paule/numero3.jpg  Déssin sur papier canson, mine de plomb, 32 x 25, 2006 |   **Laurence Reynaud-Lacroze**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Reynaud-Lacroze_Laurence/Laurence.gif |  | 37, rue de Sevres  75006 Paris 01 45 48 88 90  laurencepeint@noos.fr | | Formation dessin-peinture  Ecole Duperré Paris  Ateliers Beaux-Arts Londres-Paris  Expositions 1998-2009  Mairie du 6ème (prix de peinture)   Centre culturel Ville d Avray  Mairie du 15°  Rue Campagne Première  Les Zazarts du 15°  Centre Sevres Paris 6  IFC Contemporary Art FairHong Kong  Centre Chaillot-Galliera Paris 8 *1er prix peinture*  Galerie Encadra Paris 9  Galliera Neuilly *1er prix peinture*  Mairie Paris 15° *médaille d’or*  Salon Printemps Montigny-les-Cormeilles *médaille d or*  Thèmes Essentiellement   paysages retravaillés à l'huile sur toile a partir d'études gouache ou encre faites « sur le terrain »  « Il est des paysages peints qu’on traverse ou qu’on contemple d’autres dans lesquels on peut se promener d’autres encore où l'on voudrait demeurer ou vivre  » |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Reynaud-Lacroze_Laurence/015.jpg  vers le chemin creux 30P | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Reynaud-Lacroze_Laurence/003.jpg  huile sur toile 61X50 le plateau | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Reynaud-Lacroze_Laurence/090.jpg  dessin sur toile 30X30 montagnes | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Reynaud-Lacroze_Laurence/088.jpg  dessin sur toile 46X55 félure | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Reynaud-Lacroze_Laurence/076.jpg dessin sur toile 40X30 surgissement |   Loretta Rossi   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rossi_Loretta/LorettaRossi.jpg |  | 7 rue Jules Chaplain 75006 Paris 06 23 53 32 51 01 40 46 84 53 pradere@noos.fr http://loretta-rossi.0rg.fr http://galerienoellealeyne.com | | Je suis née en Vénétie sous le signe du Verseau un jour de janvier. Neige sur la plaine du Pô. N’en ai gardé aucun souvenir. A la place, j’imagine, imagine, imagine. Ensuite, j’ai étudié la littérature, le cinéma et aussi écrit, dessiné, dessiné, écrit… Finalement, la publicité m’a capturée (à Milan). Je m’en suis libérée dix ans plus tard (à Paris) pour enfin m’exprimer dans l’univers qui est le mien et qui m’aspirait : celui de la création, de l’art. Je me considère libre de tout conformisme. Peinture, dessin , vidéo, photo, poésie font partie de ma galaxie.  A propos de mon travail :  Dionysisme est le titre de la dernière série de tableaux que j’ai commencée en 2006 et poursuis aujourd’hui. C’est aussi le titre  des dessins qui ont inspiré ces tableaux.  Dionysisme : énergie de l’être, chaos engendrant Eros, sorte de « danse-transe », figures et signes à la fois engloutis et émergents, luttant dans un espace sans limites sinon celles de la toile.  Dionysisme : absence de couleur et en même temps explosion de la couleur dans une sorte de dualisme entre négation et affirmation.  Dionysisme : ce qui est au commencement , l’indéfini, le primitif, l’orgiaque.  Dionysisme : naissance de la tragédie. De la farce aussi.  Expositions collectives :  SALON ITINERAIRES (Levallois, 1995) SALON ART JUNCTION (Cannes, 1996) SALON COMPARAISONS (Paris, 1995, 1998, 2000, 2002) ARTS EN CAMBRESIS (Busigny, 2002) ARCHIPEL DU LAC ( Bourgogne, 2007)  Expositions personnelles :  GALERIE AVIVSON (Paris, 1998) CRYPTE DE L’EGLISE SAINT SULPICE (Paris, 1999) ESPACE ART ET DERIVES (Paris 2001) STUDIO RECAGNI (Milan, 2002) HOTEL DES CHARTREUX (Paris, 2002) EGLISE SAINT SULPICE (Paris, 2003) GALERIE LIBRAIRIE RACINE (Paris 2004) STUDIO RECAGNI (Milan, 2005) GALERIE NOELLE ALEYNE (Paris, 2007) THEATRE DE CAMBRAI (Cambrai, 2008) |  | Serie : « Dionysisme »  Format 32 cm x 24 cm | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rossi_Loretta/_MG_4802.jpg | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rossi_Loretta/_MG_4825.jpg | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rossi_Loretta/_MG_4891.jpg |   **Jill Roland Gosselin**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roland-Gosselin_Jill/Roland-Gosselin.gif |  | 4, rue de Copenhague, 75008      Paris 06 25 93 51 31  [jillyrg@hotmail.fr](mailto:jillyrg@hotmail.fr) **[Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.](http://www.jillroland-gosselin.com%20)** | | Née en Angleterre en 1951.  Issue d’une famille britannique ou les artistes furent nombreux, Jill a étudie les beaux-arts à Londres et à Paris, tout en travaillant dans la mode et le marketing. Après 25 années vécues a l'étranger, ses œuvres se trouvent dans des collections privées et publiques en Asie, Europe, Australie, Afrique et en Amerique. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roland-Gosselin_Jill/Web_6AA_JRG_3_Bateau.jpg  Sunda Kelapa Bateau pastel sec sur papier 36 x 24 cm | |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roland-Gosselin_Jill/Web_6AA_JRG_2_Medina.jpg  Medina Marrakech aquarelle sur papier 38 x 26 cm | |  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roland-Gosselin_Jill/Web_6AA_JRG_1_Portrait.jpg  Femme Bahia huile sur carton 18 x 14 cm | |  |  |

**Uria Román**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roman_Nuria/roman.jpg |  | NROMAN@telefonica.net |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roman_Nuria/r2.jpg  latitud 40' |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roman_Nuria/r4.jpg  el despertar |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roman_Nuria/r8.jpg  horizonte morano |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roman_Nuria/r5.jpg  coser la tierra III |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Roman_Nuria/r7.jpg  coser la tierra I |

**Nathalie Rothkoff**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rothkoff_Nathalie/Rothkoff.gif |  | 12 rue Stanislas  75006  Paris  06 07 88 66 69  nathalie.meininger@free.fr |
| Les stratifications sont une aventure avec le temps, la mémoire d’un lieu.  Sur les toiles l’accumulation méthodique du signe engendre une matière qui va provoquer la question de la lumière et donc de la couleur.  Le désir du secret. La nécessité de se déplacer pour faire vibrer la lumière et modifier l’image.  Travaux présentés en permanence à la galerie A.B. C  Knokke le Zoute Belgique |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rothkoff_Nathalie/45x45%20carre%20jaune.jpg  Carre jaune 40x40 cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rothkoff_Nathalie/90x90xbleu.jpg  Carre bleu 90x900 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Rothkoff_Nathalie/3%20STRATES.jpg  3 Strates |

**Frances Ryan**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/portrait.gif |  | 24, rue du Dragon 06 13 72 27 50 **fpryan@live.fr** |
| Apres des années de vagabondage à travers le monde, je me suis installée à Paris en 1983.  J’ai decouvert la photographie d’Ansel Adams et d ‘Edward Weston et j’ai commence à travailler en noir et blanc.  Je parcours Paris avec mes objectifs et devoile ses aspects inédits et personnels. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/chambre%20avec%20vue%2072.jpg  Chambre avec vue |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/stormwalk1.jpg  Stormwalk |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/loch%20in%20Eire.jpg  Loch in Eire |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/Place%20Dauphine%20pan%2072.jpg  Place Dauphine |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/montmartre%20copie.jpg  Montmartre |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Ryan_Frances/Jardins%20st%20G%20en%20L%20neige.jpg |
|  | Jardin de Saint Germain en Laye sous la neige |

**Dominique Saillac**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/raoust.gif |  | draoust@hotmail.com  Tel :06.87.69.80.76 |
| Née à Paris, formée dès son plus  jeune age à l’« atelier des moins  de quinze ans » du musée du Louvre, poussée par un père lui même sculpteur  à ses heures,  Dominique a toujours cultivé le goût pour le dessin et la peinture.  Après une maîtrise et 15 ans de droit en entreprise, elle revient finalement à sa première passion et suit des cours de dessin puis de peinture à l’huile dans divers ateliers, dont ceux de l’A.D.A.C.  Un fort intérêt pour l’anatomie la pousse  à s’inscrire ensuite aux cours du professeur Jean François DEBORD à l’Ecole des Beaux-Arts. Elle vient à la sculpture en 1997 avec l’ouverture des ateliers « TERRE et FEU» par un ami, Christian BALLU.  Elle y travaille depuis avec plusieurs  autres artistes et y suit aussi des cours, notamment avec Christian SIMEON.  Sa démarche est plurielle. Au gré des humeurs du moment, au fil de ses observations, elle retient un instant,  une attitude ou des personnages qu i l’ont touchée. Elle s’attache à capter des des instantanés de vie dans ce qu’ils ont de comique ou d’émouvant, avec leur part de rêve ou de poésie. Occasionnellement, elle aime revenir à  des œuvres plus classiques, en écho avec ses études de dessin et de morphologie. L’animalier est alors un domaine d’observation privilégié, qui lui permet d’expérimenter des approches plus académiques. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/r1.jpg  Gaia, terre cuite émaillée, 38cm |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/r2.jpg  Tête à tête, terre patinée, 31 cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/r3.jpg  Poème, terre cuite patinée, 29cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/r4.jpg  Olga, Terre cuite. |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/r5.jpg  Vestige, terre cuite, 27cm |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Raoust_Dominique/r6.jpg  Lola, bronze, 52cm |

Annie Samuelson

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Samuelson_Annie/Samuelson.jpg |  | 10 rue des Ursulines 75005 Paris 0676213532 [www.anniesamuelson](http://www.anniesamuelson.com) anniesamuelson@wanadoo.fr |
| Le nombre Pi est une inspiration et un ami fidèle et les fêlures des matériaux que j’utilise me guident . J’aime cette phrase de Léonard Cohen : « There is a crack in everything, that’s how the light get’s in »  J’ai d’abord étudié à New York à Parson's school et à l'Art Student League.  De retour en France j’ai continué à l’atelier Poussin et j’expose régulièrement depuis 1997. Au début j’ai utilisé le bronze et maintenant je préfère le plâtre et la terre cuite.  EXPOSITIONS  2008- SONATE EN PI -Galerie des Beaux-Arts-Paris 6è 2008- Galerie Claudine Legrand- Paris 6è 2007-Artpluriel- Paris 6è  2006-Salon Arte Nîmes  2006-Salon Holland Fair-Hollande  2006-Galerie Carpe Diem -Toulouse  2006-Galerie Claudine Legrand-Paris 6è  2005-Salon Lineart- Gand, Belgique  2005- Salle Gothique- Vezelay  2005-Galerie Gaudi- Madrid  2005-Artvalley -Paris 17è  2005-Galerie Le Pont des Arts- La Baule  2004-ETRES ET COSMOS-Galerie des Beaux-Arts-Paris 6è 2004-Manoir de Saussey-Coutances 2004-Musée Bricard -Paris 4è 2002-Artpluriel-Paris 6è -  2002-Salon d'Automne-Paris 2001-Hôtel de l'Industrie-Paris 6è 2000-Salon des Artistes Français 2000-Château de Garat Dusseldorf-Allemagne 1999-Galerie Mouvances-Paris 4è 1999-Galerie Bernanos-Paris 6è 1998-Artpluriel-Paris 16è 1997-Artpluriel-Paris 16è |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Samuelson_Annie/Pandorew.jpg Pandore |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Samuelson_Annie/Diademw.jpg  Diadem |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Samuelson_Annie/amaltheedetail.jpg  Amalthée détail |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Samuelson_Annie/basrelief.jpg  Bas relief masques |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Samuelson_Annie/Cephee.jpg  Céphée détail |

**Laurence Toussaint**



21 rue Pierre Leroux, 75007 Paris  
01 45 48 02 29 - 06 08 37 70 73  
laurencetb@hotmail.com

Laurence Toussaint aime bouger, saisir toutes les occasions de voyager, d’arpenter campagnes et forêts, d’inventorier les parcs et jardins de nos provinces et de parcourir les continents.   
Pour capter, avec ses appareils et surtout son regard, la permanence changeante de la nature.   
Photographe de la nature, elle illustre des ouvrages sur les jardins ;   
  
Dernières publications :   
Jardins de Picardie et du   
Nord –Pas de Calais   
( Editions Ouest-France)   
  
Jardins de Bourgogne   
( Editions Ouest-France )   
  
« Ouvre l’instant »   
( Editions Signum )   
  
Dernières expositions :   
Fête des Plantes du Château de  
la Roche-Guyon   
  
2ème Nuit de la Photographie,   
Pl.St Sulpice, Paris   
  
« Hors Champ », Galerie Meubles et Fonction international , Paris



Ciudadela, Minorque



Garriguer, Majorque



Le jardin du Luxembourg, Paris



Las alpacas de Riahuelas, Castille

**Jacqueline Trabuc**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Trabuc_Jacqueline/PortraitJT.jpg |  | 70 rue d'Assas, 75006 PARIS 01 45 48 58 18 - 06 20 86 50 77 jacqueline.trabuc**@**free.fr [jacqueline.trabuc.free.fr](http://jacqueline.trabuc.free.fr) |
| Après avoir travaillé dans l'edition, quitte les mots pour les signes et se consacre depuis 84 au dessin à la gravure et à la sculpture. Formation aux Beaux Arts de la ville de Paris, à l'atelier Guionnet et avec Alain Vuarchex.  Principales expositions: Minérales, chez Caroline Corre Alice à la folie, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Arts Derniers, Metz Foyer des Artistes, Florence Ashes to Art, San Francisco ( Prix de la Direction) Galerie Peinture Fraîche, Paris ( 2003, 1998, 1992) Voeux d'Artistes, Paris Salons de Mai, Paris Galerie Béatrcie Soulié, Paris Salon Contemporaine, Espace Eiffel Ateliers du 6eme, participation régulière aux portes ouvertes depuis 97. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Trabuc_Jacqueline/allegorie_secrete.jpg  Allegorie secrète, bas relief 1m x 1m, plâtre et plomb. |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Trabuc_Jacqueline/venise.jpg  Venise, peinture 50 cm x 60 cm, technique mixte. |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Trabuc_Jacqueline/ex_voto.jpg  Ex voto, 20 cm x 20 cm, plomb, aquarelle et os. |



la Forêt de Fontainebleau,  
Fontainebleau



Baobabs, Australie

**Elisabeth Walcker**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/Walcker.gif |  | 55 rue du Cherche-Midi 75006             Paris 01 42 22 81 62 ou 06.84.18.48.01 elisabeth-walcker**@**wanadoo.fr |
| Elisabeth Walcker est née a Paris.  Elle fait des études d’art graphique à l’atelier Met de Penninghen, puis elle étudie la peinture avec le peintre Jean Bertholle, Professeur à l’Académie Nationale des Beaux Arts à Paris.  De 1979 à 2005 elle enseigne en tant que Professeur de dessin à l’ESSAG\_Penninghen et mène en même temps une carrière de peintre  Principaux Salons  Salon de Mai, Paris - Salon Figuration Critique, Paris,- Salon Grands et Jeunes, Paris - Salon «Contemporaines», Paris - Salon d’Automne, Paris - Salon Comparaison, Paris - Salon d’Arts plastiques, Marne-la-Vallée  Dernière expositions personnelles Fondation Taylor, Paris -  Galerie Romanet, Paris -  Orangerie du Sénat, Paris -  Galerie WAM, Caen -  Chapelle du péristyle, Eglise Saint Sulpice, Paris - Galerie des Tournelles, Paris  Nombreuses Expositions de groupe à l’Etranger Japon - U.S.A. – Russie – Danemark - Corée du Sud – Portugal \_ Inde |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/72.jpg  http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/09.jpg |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/14%20.jpg |
|  |  |  |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/IMG_0795_72.jpg  Secret de famille (65x54) Acrylique sur toile |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/IMG008_72DPI.jpg  Arbre de la mariée n°1 (92x73) Acrylique sur toile |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Walcker_Elisabeth/IMG009_72DPI.jpg  Arbre de la mariée n°2 (130x97) Acrylique sur toile |

**Patrick Wolff**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Wolff_Patrick/wolff.gif |  | 53 Quai des Grands Augustins 75006 Paris pat.wolff@orange.fr **[Erreur ! Référence de lien hypertexte non valide.](http://www.pat-wolff.com%20)** |
| Tranchant et superbe  La peinture moderne est affaire de signes, surtout chez Paul Klee dont les oeuvres signifient la réalité. Aussi, il m'a toujours plu que les travaux de Wolff se rattachent, par plusieurs aspects, à ceux du grand artiste bernois. Chez lui également, il y a de l' humour, de  l'invention, de la fantaisie, un jeu immatériel de la matière, une écriture amusée de la vie.  Jean-Louis Ferrier, critique d' art au journal Le Point  et auteur de nombreux ouvrages concernant l' art. |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Wolff_Patrick/IMG_5828.jpg  Rugby, mélée |
|  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Wolff_Patrick/IMG_6078.jpg  Deux sculptures : Nageurs |
|  |  | http://www.lesixaa.org/images/artistes/photos/Wolff_Patrick/IMG_6077.jpg  Deux sculptures Leur envers : Plongeurs |