



La découverte fortuite de la sculpture en 1998 lui fait découvrir le plaisir de créer à partir de ses mains, et non plus seulement de sa pensée.

Apprentissage classique et cours dans des ateliers pour étudier morphologie et technique.

Très vite, une œuvre très personnelle s'impose avec l'envie de se détacher de la réalité et de créer des variations à partir d'un thème.

Elle travaille le métal, la terre et le bronze.

Surtout, elle est douée d'un regard très original et d'une capacité de synthèse des formes ce qui lui permet de dégager l'essentiel de ses sujets avec une grande économie de moyens.

Ses œuvres sont épurées à l'extrême tout en restant évidentes ce qui leur donne beaucoup de force.

Pour elle création ne peut rimer qu'avec plaisir, élan et passion.

