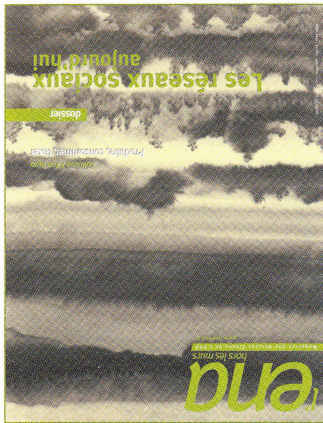


Ariane MERCIER

Brumes

Avril 2010



Ariane Mercier, véritable troubleur de la surface picturale, puise le souffle créateur de son art au cœur du savoir de ses maîtres indiens, persans, coréens et chinois...

Ariane s'est initiée au fil d'un temps sans frontière à la miniature persane et indienne puis aux techniques ancestrales des Moghols... Magie des pigments, de l'or, de la poudre de perle ou du lapis lazuli, elle expérimente et offre à voir un monde de l'infiniment petit tels que les insectes, les squelettes d'oiseaux, les poissons, les graminées...

Elle poursuit ses recherches vers le textile comme support de nouvelles expériences... L'apprentissage de la calligraphie, du travail des encres mouillées avec des maîtres chinois complètent son répertoire pictural lui donnant plus de légèreté. L'emploi de papiers de riz marouffé, les longs rouleaux de soie encolés, le papier indien de Jaipur ou encore l'ivoire devient son matériau de prédilection pour le déryptage d'un monde en quête d'un fragment d'éternité.

■ Illustrateur - Aquarelliste

6, rue de Savoie

Tél.: 06 60 86 29 92

arianeaplain@yahoo.fr

Louisa BURNETT-HALL

Trio 2009

■ Peintre
136 rue Lamarck
75018 Paris
Tél.: 01 45 48 86 38
06 86 95 12 28
louisaburnethall@gmail.com
www.louisaburnethall.com

Louisa Burnett-Hall peint ses premiers paysages en Grande-Bretagne. Sa série de peintures de poissons a commencé à la fin des années 1990 explorant la lumière, le mouvement, la relation des êtres et leur espace environnant.

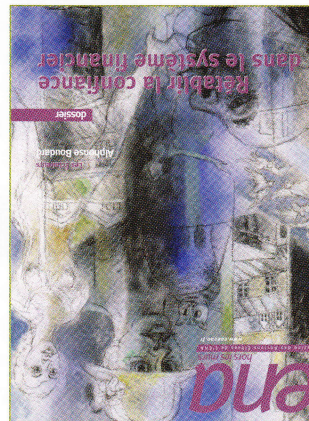
Lignes de strate de pierres humaines, sillons de la terre et mouvements vont progressivement apparaître dans ses œuvres. Paysages de mer, rubans suspendus dans la glace, l'œil bondit, l'artiste découvre et s'identifie à la Pensée Chinoise mettant en avant les flux d'énergie métaphysique de ce monde. Louisa Burnett-Hall offre une réflexion sur le monde où les éléments terre, eau,



Mars 2010

Exploration du flux symbolique des relations entre les éléments et le temps, la perception de l'existence, la relation entre soi et son environnement...

En 1965 en Angleterre, les artistes préhistoriques du Hampshire et du Wiltshire l'impressionnent.



Elisabeth Walcker étudie les arts graphiques à l'École de Paris, Elisabeth Walcker étudie les arts graphiques à l'École de Paris, Elisabeth Walcker étudie les arts graphiques à l'École de Paris...

Elisabeth Walcker a une prédilection pour les matières brutes, intervenant au plus près de la toile, jouant sur la lumière dégagée par la trame et sa coloration, posant, confrontant et juxtaposant les couleurs, oscillant entre le lisse, le calme, la volupté et la rugosité vigoureuse des matières et des lignes. Elle construit sa pâte et se plait à torturer ses couleurs. Elle charge et rentie les multiples couches devenant progressives, gressivement glacis. L'œuvre d'Elisabeth est une ode à l'expressionnisme muet par une impétueuse nécessité à rendre visible le plus intime de l'âme comme les rêves insaisissables, cascades ou tension

permanente entre angoisse et délaissement.

■ Peintre

9 Impasse Cesselin

75011 PARIS

Tél.: 06 84 18 48 01

elisabeth-walcker@wanadoo.fr

www.elisabeth-walcker.com

Elisabeth WALKER

La ville bleue